كتاب فتح رب البرية
بشرح الخزرجية

لسيدنا ومولانا شيخ الا
سلام ابي يحيى زكريا
الانصاري نفعنا
الله ببركته
امين

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم

فائدة اول من ياخذ كتابه بيمينه
عمر ابن الخطاب رضي الله عنه و
قال ابو سلمة ابن عبد الاسود
وهو اول من هاجر من مكة الى المدينة
واول من ياخذ كتابه بشماله الاسود ابن
عبد الاسود اخو ابي سلمة المذكور ع

بسم الله الرحمن الرحيم وبه الاعانة
والتوفيق **الحمد لله** الذي وضع العروض لتعرف
به اوزان المنظوم وجعل افكارنا فاتحة لاثار العلما بالمنطوق علم ح
والمفهوم والصلاة والسلام على سيد المرسلين واله وصحبه اجمعين
وبعد فهذا شرح على الخزرجية المنظومة على بحر
الطويل في علم العروض والقوافي نظم العلامة ضيا الدين
ابي محمد عبد الله ابن محمد الخزرجي المالكي الاندلسي
طيب الله ثراه وجعل الجنة مثواه يحل الفاظها ويبين
مرادها ويفتح رموزها **وسميته** بفتح رب البرية بشرح
القصيدة الخزرجية والله اسئل ان ينفع به ويجعله
خالصا لوجهه الكريم ثم قد جرت العادة بالابتدا بالبسملة
ثم الحمد له ولعل الناظم فعل ذلك نطقا بقرينة قوله
بواو العطف في اكثر النسخ **وللشعر** وهو لغة العلم
والفهم وعرفا كلام مقفى موزون قصدا **ميزان** وهو
لغة الة يعرف بها مقدار **يسمى** ذلك الميزان في
العرف **عروضه** اي الشعر والعروض لغة ميزان
الشعر والناحية وعرفا يقال للجزء الاخير من الشطر
الاول من البيت ويسمى عروضا ولنفس هذا العلم والميزان
مذكر والعروض مونث فيجوز قراءة يسمى بالياء التحتية
كما

تقروا بالغوقية اخذا مما ذكره النحاة من ان الضمير اذا وقع
بين مذكر ومونث تجوز تذكيره وتانيثه بها اي بالعروض
او بالميزان ان تطر اليا ثبت اسمه يدرك النقص
اي الحذف لشي من البيت والرجحان اي الزيادة
لشي عليه والنقص والرجحان يدريهما اي يعلمهما
الفتي اي العالم بهذا الفن واعلم ان لكل علم
حدا وموضوعا ومسايلا وغاية فحد هذا العلم علم
باصول يعرف بها صحيح اوزان الشعر وفاسدها وموضوعه
الشعر من حيث انه موزون باوزان مخصو
صة ومسايله القضايا التي تطلب نسبة محمولاتها
الي موضوعاتها في الفن كان يعلم ان الخبن يدخل
علي الزحاف وغايته لذي الطبع السليم ان يامن
اختلاط بعض البحور ببعضها وان يعلم ان الشعر الاتي
العرب اولم تجزه ولغيره هدايته الي الفرق بين
الاوزان الصحيحة والفاسدة في النظم وانواعه
اي الشعر باعتبار بحره عند الخليل قل بها العروضي
هي خمسة عشر باسكان العين في لغة وعند الاخفش
ستة عشر بزيادة المتدارك وهذا باعتبار المشهور عن
فصحا العرب والا فقد جات اشيا كثيرة شاذة كما تسمي

المذكورات انواعا تسمى اصولا واعاريضا وبحورا و
شطورا كلها تولف من جزئين خماسي كفعولن
وسباعي كمفاعيلن فرعين نشاتا من اسباب واوتاد
لا سوى اي لا غير الجزئين فان الف نوع من اقل
من خماسي اوسباعي او اكثر منه فليس باصلي كما ياتي
وقد نظم بعضهم البحور الخمسة عشر بقوله
طويل مديد والبسيط ووافر وكامل اهزاج الاراجيز ارملا
سريع انسراحٌ والخفيف مضارع ومقتضب المجتث قرب لتفعلا
فعشر منها ظاهرة واشار الي الخمسة الباقية وهي الهزج
والرجز والرمل والمنسرح والمتقارب باهزاج وبالاراجيز
بارملا وبانسراح وبقرب واول نطق اي منطوق المرء
حرف محرك وجوبا لتعذر الابتدا بالساكن فان
يات بعد الاول حرف ثاني قيل لمجموعهما ذا اي هذا
سبب وهو لغة الحبل بدا اي ظهر وهو خفيف متي
يسكن ثانيه كقد خفيفا لخفته بسكونه اخره ويسمي
والا اي وان لم يسكن ثانيه فضده اي فسبب ثقيل
نحو لك وسمي ثقيلا لثقله بحركة اخره وقل لمجموعهما ع
عهما مع ما ياتي وتد بكسر التا وفتحها ان زدته
عليهما حرفا ثالثا بلا امترا اي شك والمراد ان

المسمي

ان المسمى بالوتد مجموع الاحرف الثلاثة لا الاثنان
ان زيد عليهما ثالث وانما خص الثنائي بلفظ السبب
والثلاثي بلفظ الوتد لان الثنائي معرض للزحاف
والتغيير فشبه بالحبل الذي يقطع تارة ويوصل اخرى
والثلاثي غير معرض للزحاف وان عرضت له علة
وامنت تشبه بالوتد الثابت في الاحوال كلها
وسبب وتد مجموع نحو فعل من متحركين بعدهما
ساكن كعلي وبلي وسم بضده اي بضد الوتد المجموع
وهو الوتد المفروق كفعل من كل متحركين بينهما
ساكن كقال وطال وكل من فعل وكفعل مفعول الاول
بسم وسكت عن الفاصلة الصغرى والكبرى لتركيبهما
من السبب بقسميه والوتد المجموع اذ الصغرى ثلاث
متحركات بعدها ساكن كسالمو والكبرى اربع متحركات واكلا
بعدها ساكن كسالنا واكلنا ويجمع هذه الستة قولك
لم ار على ظهر الجبل سمكتن ومن جنسيهما اي
السبب والوتد الجزء قد اتي اي جاء وحصل والجزء
كما مر قسمان بينهما بما ابتدا له منه بقوله خماسيه اي
الجزء كفعولن تالي السباعي منه كمفاعيلن
وكل اجزاء التفاعيل انما تولف من عشر احرف يجمعها

قوله كلمت سيوفنا وتسمى حروف التقطيع ثم بعد
معرفتك الاسباب والاوتاد وان الجزء مركب منهما لا
يفوتك الجزء تركيبا بالنصب بالتمييز اي لا
تجاوزك معرفة الجزء بقسميه الخماسي والسباعي
من جهة التركيب وفي نسخة تركيب بالرفع بالفاعلية
اي لا يفوتك التركيب اي معرفة تركيب الجزء
وسوف اذن حين لا يفوتك ذلك ترى اي
تنظر الجزء المركب وهو ما ذكره مع بيان الاصل والفرع
منه بقوله فعولن لتركيبه من وتد مجموع
فسبب خفيف ومفاعيلن لتركيبه من وتد
مجموع فسببين خفيفين ومفاعلتن لتركيبه
من وتد مجموع فسبب ثقيل فخفيف وفاع لاتن
لتركيبه من وتد مفروق وسببين خفيفين
وهذه التفاعيل الاربعة اصول التفاعيل الست
المتفرعة عنها بتقديم الاسباب علي الاوتاد وتاخيرها
عنها وانث الست والعشر الاتي مع ان معدودها
مذكر لحذفه او تاويله بالكلمات ومجموع الاصول
الاربعة مع فروعها الست عشر فالعشر ماجرا
اي ما جمعها مع الرمز الي ترتيبها البيتان المذكوران
بقوله

بقوله اصابت وزنه فعولن وهو الاصل الاول
واليه رمز بالالف بسهميها وزنه مفاعيلن وهو
الاصل الثاني واليه رمز بالبا جوارحنا وزنه
مفاعيلتن وهو الاصل الثالث واليه رمز بالجيم
فداركوني وزنه فاع لاتن المفروق الوتد و
هو الاصل الرابع واليه رمز بالدال ولا يضره تقديم
القافيه اذ وضع تركيب الاجزاء على حروف
الجد من الالف الى البا كامر والغالب منها
فهي ملقاة بهمة وزنه فاعلن ولا يضره تقديم
البا التكرارها فهي ملقاة وهذا فرع فعولن لتقديم
سببه على وتده فصار لن فعوا و وزنه فاعلن
وهذا اول الفروع وخامس العشرة واليه رمز
بالها كوقعيهما وزنه مستفعلن المجموع
الوتد وهو اول فرعي مفاعيلن لتقديم سببه
على وتده فصار عيلن مفا و وزنه مستفعلن
وهذا سادس العشرة واليه رمز بالواو والكاف
ملقاة سوى حال من ضمير وقعيهما وهو
تكملة فما ملقاة زايراتي وزنه فاعلاتن
المجموع الوتد وهو ثاني فرعي مفاعيلن

لتوسط وتده بين سببيه فصار لن مفاعي ووزنه
فاعلاتن ومن اسابع العشرة واليه رمز بالزاي
فيما لا تعلق له بالاجزا فهو ملقا جبتها وزنه
متفاعلن ومن اول فرعي متفاعلتن لتقديم سببيه
على وتده فصار علتن مفا ووزنه متفاعلن
ومن ثامن العشرة واليه رمز بالحا وسكت
عن ثاني فرعي مفاعلتن لانه مهمل وهو
فاعلاتك لتوسط وتده بين سببه الخفيف والثقيل
فصار تن مفاعل ووزنه فاعلاتك وهو مهمل
لانه لم يستعمل في مشهور اشعار العرب ولا
يد ملغى طولا منه اي زايا اتي ووزنه
مفعولات ومن اول فرعي فاع لاتن المفروق الوتد
لتقديم سببه على وتد فصار لاتن فاع ووزنه
مفعولات ومن اتاسع العشرة واليه رمز بالطا
بعتادها وزنه مستفع لن المفروق الوتد
وهو ثاني فرعي فاع لاتن المفروق الوتد لتوسط
وتده بين سببيه فصار تن فاع لا ووزنه مستفعلن
ومن اعاشر العشرة واليه رمز باليا الوفا فاعله
يعنا داي الوافي بالعشرة وبغيرها اذا عرفت ذلك
فرتب

فرتب انت الاجزا العشرة الاصول والفروع علي
حروف ابجد من الالف الي اليا بالقصر للوزن او
للوصل بنية الوقف فما عداها كفا فدار كوني ملفي كما
مر والترتيب لغة جعل الشي في مرتبته وهو المراد
هنا وعرفا جعل الاشيا بحيث تطلق عليها اسم الواحد
ويكون لبعضها نسبة الي بعض بالتقديم والتاخير
وزن دوايرا اي ابحر الدواير المرموز لها باحرف
خفشلق وهي احرف مقتطعة من اسما الدواير
الخمسة رمزا لها بها وهي دايرة المختلف بكسر اللام ويقال
دايرة المختلفة بحذف موصوف فيهما اي دايرة الجزي
المختلف او دايرة الاجزا المختلفة ويقال بمثل ذلك
في البقية ودايرة الموتلف بكسر اللام ودايرة المشتبه
بكسر البا ودايرة المجتلب بفتح اللام ودايرة المتفق
بكسر الفا فالخا لدايرة المختلف وفيها خمسة ابحر
ثلاثة مستعملة الطويل والمديد والبسيط واثنان
مهملان والفا لدايرة الموتلف وفيها ثلاثة ابحر
اثنان مستعملان وهما الوافر والكامل وواحد
مهمل والشين لدايرة المشتبه وفيها ثلاثة ابحر
مستعملة الهزج والرجز والرمل واللام لدايرة

ستة

المجتلب وفيها تسعة ابحر مستعملة الشريع والمنسرح
والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث وثلاثة مهملة
والفاق لدايرة المتفق وفيها بحرا وبحران المتقارب
فقط او المتقارب والمتدارك على الخلاف استانف
ووزن الاول فعولن والثاني فاعلن وفي
نسخة حلشق بتقديم اللام على الشين فيكون
في دايره المجتلب ثلاثة ابحر لانها الثالثة
وفي دايرة المشتبه ستة ابحر مستعملة لانها الرابعة
وهذه النسخة عليها الاكثر والاولى عليها صرح
تبعا للجماعة وهي الموافقة لقول الناظم على ما في اكثر
النسخ شمرنخ حيث قدم الشين على اللام والدايرة
خط محيط كدايرة القمر مرقوم عليها من متحركات
وسواكن البحر الاول منها ما انفك منه بقية
ابحرها وعلامة المتحرك حلقة صغيرة وعلامة
الساكن الف كما سياتي اولات اي ذوات حال عد
بتخفيف الدال للوزن اي عدد والمعنى زنا
بالاجزا العشرة المرموز لها باحرف خفلشلسق
حال كونها ذوات عدد من الابحر والابحر
جزا اي مولفه من جز مضموم لجزء ثنا سفا
بضم

بضم المثلثة والاول حال والثاني تاكيد له و
كل منهما معمول عن اثنين اي حالة كون الجزين
مكررين اثنين اثنين في الدايرة سوا اختلفا
كما في دايرة الطويل او اتفقا كما في دايرة المتقارب
فاجزا البحر شفع لا وتر وقصد ثنا الاول للوزن
والثاني للوقف وسميت الدايرة الاولي بدايرة
المختلف لاختلاف اجزايها الخماسية والساعية
والثانية بدايرة المؤتلف لايتلاف اجزايها بكونها ساعية
متحدة الصورة والثالثة بدايرة المشتبه لتشابه
اجزايها في كونها ساعية وان اختلف صورها
والرابعة بدايرة المجتلب لان الجلب لغة الكثرة
فلكثرة ابحرها سميت بذلك ولان اكثر اجزا
ابحرها مجتلب من الدايرة الاولي فمفاعيلن
من الطويل وفاعلاتن من المديد ومستفعلن من
البسيط والخامسة بدايرة المتفق لانها لم يوخر منها
الا المولف من فعولن ومنه تارة ومن فاعلن اخرى
علي الخلاف السابق فلم يكن بين اجزايها اختلاف البتة
خ ثمن رمز بالخا الي دايرة المختلف وثمن الثمانية
الاجزا اي ذات اجزا ثمانية بمعني ان لكل بحر منها

بحسب الاصل ثمانية اجزا وتقدم ان فيها خمسة
ابحر اثنان مهملان وسياتيان وثلاثة مستعملة الاول
الطويل ورمز الي اجزايه من العشرة السابقة بقوله
ابن فبالالف الي اصابت وبالبا الي بسببها فيكون
وزنه فعولن مفاعيلن اربع مرات جملة وثمانية مفصلة
والنون ملغاة والثاني المديد ورمز الى اجزايه
بقوله زهر فبالزاي اي رايت وبالها الي همة
فيكون وزنه فاعلاتن فاعلن اربع مرات او ثمانية
لكنه ما استعمل الا مسدسا اي بجزوا والرا ملغاة و
الثالث البسيط ورمز الي اجزايه بقوله وله فبالواو
الي وقعيها وبالها الي همة فيكون وزنه مستفعلن
فاعلن اربع مرات او ثمانيا واللام ملغاة والعروض
من وضع الدايرة سرعة الوقوف علي الفك وبه تتفق
الابحر وتنفك فاذا وضعت علي دايرة المختلف متحركات
الجزيين الاولين من الطويل وسواكنهما انفك
المديد من الطويل من لام فعولن فتقول لن مفاعي
لن فعو الي اخر الاجزا فيختلف وفاعلاتن فاعلن
الخ وانفك اول المهملين المسمي بالمستطيل من
اول مفاعيلن فيصير مفاعيلن فعولن الخ وانفك

البسيط

لكنه

البسيط من الطويل من اول سفاعيلن فتقول عيلن
فعولن مفا الى اخر الاجزا فيخلفه مستفعلن
فاعلن الخ وانفك ثاني المهملين المسمى بالمترمت
ثاني سببي مفاعيلن وصولن فعولن مفاعي
فيخلفه فاعلن فاعلاتن الخ والعادة في الفك ان
تبدا بوتد او سبب فان كان اول الدايرة الى الاخر والا
ختمت بالذي قبله تنبيه قد علم ان فاعلاتن و
مستفعلن في هذه الدايرة مجموعا الوتد وان الجزيين
الاولين من الطويل مركبان من ثلاثة اسباب
وتدين فالجملة خمسة احرف يخرج من هذه الدايرة خمسة
اجزا اثنان مهملان والثلاثة المستعملة وهذه صورة
دايرة المختلف فلسة رمز بالفا ملغيا اللام
الى دايرة المؤتلف وبستة الى انها سدسية اي الاجزا و
تقدم ان فيها ثلاثة ابحر واحد مهمل وسياتي واثنان
مستعملان الوافر ورمز الى اجزايه من العشرة السابقة
بجيم جلت حيث رمز بها ملغيا اللام والتا الى
جوا رحنا فيكون وزنه مفاعلتن مفاعلتن ثلاث
مرات اوسنا والكامل ورمز الى اجزايه بحا
حضن حيث رمز بها ملغيا الضاد الى مجبتهما

فيكون وزنه متفاعلن متفاعلن ثلاث مرات
اوسطا وينفك الكامل من الوافر من سببي مفاعلتن
الجزو الاول فتقول علتن مفاعلتن مفا فيخلفه
متفاعلن متفاعلن الخ وينفك منه بحر مهمل
يسمى بالمتوفر من ثاني سببي مفاعلتن الجزو الاول
فتقول تن مفاعل لخ فيخلفه فاعلاتك الخ ولك
ان تفك الوافر من الكامل وان تفكهما من المهمل
وهذه صورة دايرة المؤتلف  شمر رمز
بالشين ملغيا الميم والرا الي دايرة المشتبه وهي ذات
اجزا ستة وكذا الدايرة التي بعدها وحذف القيد
منهما للعلم به مما قبلهما وتقدم ان فيها ثلاثة
ابحر مستعملة اولها الهزج ورمز الي اجزايه من
العشرة السابقة بيا بل حيث رمز بها ملغيا اللام
الي بسيطها فيكون وزنه مفاعيلن مفاعيلن
ثلاث مرات اوسطا وثانيها وثالثها الرجز والرمل
ورمز الي اجزا الاول بواو وفزت والي اجزا الثاني
بزايه حيث رمز بالواو الي وتديهما وبالزاي الفا
والنون الي زايدتي فيكون وزن الاول مستفعلن
مستفعلن مجموعي الوتد ثلاث مرات اوسطا و
وزن

ووزن الثاني فاعلاتن فاعلاتن مكرر لك وينفك
الرجز عن الهزج من سببي مفاعيلن الجزو
الاول فتقول عيلن مفاعيلن مفا الخ فيخالفه ٢
فاعلاتن فاعلاتن الخ والجزو مركب من ثلاثة اشيا
وقد استغرقنها الابحر فلا مهمل فيها ومنه صورة
دايرة المشتبه منج رجز رمل لزوطا رمزا للام ملغيا
الزال الي دايرة اه المجتلب وهي ذات اجزا ستة كما
مر ونقدم ان فيها تسعة ابحر ثلاثة مهملة وستاتي
وستة مستعملة اولها السريع ورمز الي اجزايه من
العشرة السابقة بالواوين والطا اي وتعيهما
مكررا وبالطا ملغيا الالف الي طولا من فيكون
وزنه مستفعلن مستفعلن مفعولات مرتين
اوستا لكنه لم يستعمل كامل العروض والضرب
ومستفعلن هنا مجموع الوتد ومفعولات مفروقة
وثانيها المنسرح ورمز الي اجزايه بقوله وطول
حيث رمز بالواوين ملغيا اللام الي وقعيهما مكررا
وبالطا بينهما الي طولا من شبرا بتوسطها بينهما الي
ان طولا من متوسط بين المشار اليهما بالواوين
فيكون وزنه مستفعلن مفعولات مستفعلن

مستفعلن مستفعلن وينفك الرمل من السبب الاخير من مفاعيلن الجزو الاول فتقول لن مفاعي لن مفاعي الي اخره فيخالفه

صح

مرتين او ستا لكن عروضه وضربه كالذي قبله
في الاستعمال وثالثها الخفيف ورمز الى اجزائه
بقوله عزيز حيث رمز بالزايين ملغيا العين
الى زايي مكررا وبالياء الى يعتادها مشيرا بتوسطها
بينهما الى ان يعتادها متوسط بين المشار اليهما بالزايين
فيكون وزنه فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن مرتين

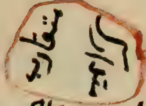
ورابعها المضارع ورمز الى اجزائه بقوله كم

او ستا وفاعلاتن منا مجموع الوتد ومستفع لن
مفروقة كم يد عليكم (ملغيا) (مكررا) حيث رمز بالياءين ملغيا
العين ولكم الى يسهمها وبالدال الى داركوني مشيرا
بتوسطها بينهما الى ان داركوني متوسطا بين المشار
اليهما بالياءين فيكون وزنه مفاعيلن فاع لاتن
مفاعيلن مرتين او ستا وفاع لاتن منا مفروق

المقتضب

الوتد وخامسها رمز الى اجزائه بقوله طوو
حيث رمز بالطا لطولاهن وبالواوين لوقعيها
مكررا فيكون وزنه مفعولات مستفعلن
مستفعلن مرتين او ستا وسادسها المجتث
ورمز الى اجزائه بقوله يعزز حيث رمز بالياء
ملغيا العين الى يعتادها وبالزايين الى زايي
مكررا فيكون وزنه مستفعلن فاعلاتن
فاعلاتن مرتين .

فاعلاتن مرتين او ستا وينفك المنسرح من السريع
من ميم مستفعلن الجزء الثاني والخفيف من
تايه والمضارع من عينه والمقتضب من ميم
مفعولات والمجتث من عينه واجزا السريع
مركبة من تسعة اشيا فينفك منه تسعة ابحر
ثلاثة مهملة بينفك اولها من ثاني سببي مستفعلن
الجزء الاول وثانيها من وتده وثالثها من وتد مفعولات
والبقية مستعملة وهذه صورة دايرة المجتلب (مفارع)
قس رمز بالقاف ملغيا السين الي دايرة المتفق تثمن
اي انها ذات اجزا ثمانية وبالالف اشرف ما تري
الي اصابت وهو فعولن من الطويل ويبين انه اشرف منزله
مبداه من الاجزا المرتبة لان تقدم الشي على غيره يقتضي
انه اشرف منه وتقدم انه في دايرة المتفق بحرين ا
المتقارب بالتفاق والمتدارك باختلاف وان وزن
الاول فعولن والثاني فاعلن وينفك المتدارك
من المتقارب من لام فعولن الجزء الاول فتقوله
لن فعو الخ فيخلفه فاعلن ولك ان تفك المتقارب
من المتدارك من عين فاعلن بحرك الاول
فتقول علن فاعلن فا الخ فيخلفه فعولن فعولن

الخ وهذه صورة دايرة المتفق  اذا عرفته
ذلك فمنها اي من تلك الاجزا السابقة ابتني اي يجعل
المصراع وهو نصف البيت سوا كان النصف الاول
ام الثاني وسمي مصراعا تشبيها له بمصراع الباب ويسمي
اول اجزا الاول صدرا والجز الاخير منه عروضا واخر
اجزا الثاني ضربا وما عدا ذلك حشوا كما سياتي ذلك
ويسمي ايضا المصراع الاول صدرا والثاني عجزا وعلي
هذا فلا حشو والبيت وهو ما جمعه وزن وقافية
ابتني منه اي المصراع الشامل للاول والثاني
والقصيدة ابتنت من ابيات بحر واحد
علي استوا بان تكون الابيات مستوية في اعداد
الاجزا وفيما يجوز فيها او يلزم او يمتنع وظاهر كلامه
كغيره ان اقل القصيدة ثلاثة ابيات وقيل
ما دون سبعة يسمي قطعة اتفاقا وما فوق
العشرة قصيدة اتفاقا وما بينهما فيه خلاف
رجح منه ابن واصل ان السبعة فما فوقها قصيدة
وقل اخر الصدر يعني المصراع الاول العروض
وهو الجزء الاخير منه وقد مت ان هذا العلم
نفسه وما ذكر هنا فهو مشترك بين معان

وقيل

وقيل هو عرفا حقيقة في هذا العلم يجوز فيما هنا وقيل
عكسه وقل مثله اي مثل اخر الصدر من العجز
يعني المصراع الثاني الضرب اذ هو الجزء الاخير منه
وحاصل ذلك ان الضرب اخر العجز كما ان العروض
اخر الصدر ويولد العلم الفرق بينهما باعتنا
اي باهتمام واعلم ان الصدر عند الاطلاق
في هذا الفن كما يقال للمصراع الاول ولا وله
يقال للجزء الاتي في المعاقبة ولا يقال للاول
والمصراع الثاني الا مضافا وان العجز في هذا الفن
كما يقال للمصراع الثاني يقال للعجز الاتي في
المعاقبة وان الشعر باعتبار تلقيبه اربعة
انواع مصرع ومقفى ومجمع ومصمت بناء كل منها
للمفعول وتشديد ثالثة فالمصرع ما وافق وصف
ضربه وزنا وقافية وجواز تغيير وغيره البيت
والمقفى كذلك لكن لا يشترط تغييرها البيت والمجمع
ما تهيا مصراعه الاول للتصريع بقافية واتى المصراع
الثاني بقافية اخرى والمصمت ما عدا ذلك كله
فكل منه ومن المجمع مباين لغيره والمقفى اعلم
من المصراع القاب الابيات اي اسماؤها

اي من امتحنها واللقب ما اشعر بمدح كالتام او
بزم كالمنهوك اذا استكمل الاجزا بيت اي
اذا استوفي البيت عدد اجزا دايرته مثمنة
كانت او مسدسة محشوه الاتي بيانه فيما
اجري من العلل مجري الزحاف عروض
وضرب اي والحالة ان عروضه وضربه
محشوه فيما يجوز عليه ويمتنع فيه من الزحاف
فتتفق الثلاثة سم اي المبيت فيسما تاما
او استكمل البيت عدد اجزا دايرته لكن خو
لفت اي الثلاثة اي خولف بعضها ببعض
له كلزوم التغيير لعروض الطويل او
ضربه وفي اي البيت فيسمي وافيا الوافيه
بالمقصود فالتام مباين للوافي مفهوما وان
بلغ مقابلة كان اخص منه كلا كما نبه عليه
بقوله بزهر حيث رمز بالزاي ملغيا البالي
البحر السابع وهو الرجز وبالها ملغيا
الرالي البحر الخامس وهو الكامل هما اي
التام والوافي وزاد داد على التام ثمانية ابحر
كما رمز اليها بحروف سطكل جابل حيث رمز
بالسين

بان عرض
لكل منهما م
او لاخرهما
ما لا يعرض ح

بالسين الي الخامس عشر وهو المتقارب وبالطا الي
التاسع عشر وهو السريع وبالحا الي الثامن عشر وهو
الرمل وبالكاف الي الحادي عشر وهو الخفيف وبالجيم
الي الثالث عشر وهو البسيط وبالالف الي الاول وهو
الطويل وبالبا الي العاشر وهو المنسرح وبالدال الي الرابع
وهو الوافر **اخيرهما** اي التام والوافي فاعل اذداد
واذداد اخيرهما وهو الوافي علي التام بعد اشتراكهما
في حلولها في بحري الكامل والرجز بحلوله في الابحر الثمانية
فالفرق بينهما بذلك **الجلي** اي المنكشف واشار من هنا
بالسين الي الخامس عشر وبالكاف الي الحادي عشر
وفيما ياتي بالنون الي الرابع عشر وباللام الي الثاني
عشر وبالميم الي الثالث عشر نظرا علي ان السين خامس
عشر بحروف الجمل والكاف حادي عشرها والنون رابع عشرها
واللام ثاني عشرها والميم ثالث عشرها وان كان ذلك
خالفا لحسابها بالجمل كما انه اشار بالالف الي الاول وبالبا الي
الثاني وهكذا الي البا نظرا الي ان الالف اول لحروف الجمل
والبا ثانيها وهكذا وان كانت الالف في الجمل للواحد لا بقيد
كونه اولا وبالبا للاثنين لا للثاني وهكذا **واسقاط**
جزيه اي جزي البيت يعني العروض والضرب

واسقاط شطر اي شطر البيت وهو نصفه و اسقاط ما
فوقه اي فوق نصفه يعني ثلثي البيت ولا يكون
الا في اسباب هو الجز بفتح الجيم عايد الى اسقاط جزئيه
المذكورين فيسمي البيت بعد ذلك مجزوا وبهذا عرف
ان الجزء من القاب الابيات لا من القاب الاجزا فقولي تبعا
لهم فيما ياتي عروض مجزوة وضرب مجزو فيه تجوز ارتكب
للاختصار وياني مثله في الشطر والنهك
والشطر عايد الى اسقاط البيت فيسمي البيت
بعد ذلك مشطورا والنهك عايد الي اسقاط ما
فوق الشطر بالمعني السابق فيسمي البيت بعد
ذلك منهوكا من نهكه المرض اي اضعفه ففي ذلك
لف ونشر مرتب كنظايره الاتيه وقوله ان حلا
اي كل من الثلاثة قبله على البيت شرع يبين المحال
التي تدخلها هذه الالقاب الثلاثة وجوبا او
جوازا فقال للاول بالتدرج من الالقاب الثلاثة
وهو الجزء في حلوله حتما اي وجوبا خمسة ابحر
رمز اليها بقوله نبل حوف حيث رمز بالنون
الي الرابع عشر وهو المجتث وبالبا الي الثاني وهو
المديد وباللام للثاني عشر وهو المضارع وبالميم
الي

شطره · حتما

الي الثالث وهو المقتضب وبالواو الي السادس عشر
وهو الهزج والفا ملغاة لبنا قصيدته علي خمسة عشر
بحرا واجزا المرموز لها من حروف ابجد الستين من
سعفص بان نرد حلول الجز جوازا فلم تتبعه
اخر رمز البيتها فقوله جمزحرس كفو
وهو البسيط المرموز له بالجيم والكامل المرموز له
بالها والرجز المرموز له بالزاي والرمل المرموز له
المرموز له بالحا والوافر المرموز له بالدال والمتقارب
المرموز له بالسين والخفيف المرموز له بالكاف و
الفا والواو سلفا ان وبقي ثلاثة ابحر لا يدخلها
الجز كما فهمه كلامه وهي الطويل والسريع
والمنسرح واراد بالجواز عدم تحتم جزء بحر لكن الشا
عر اذا جزا بيتا من قصيدة لزمه جزو بقية ابياتها
فاضبط ذلك يا اخا اي يا صاحب هدي وفي نسخة
كفو اخي بالاضافة وجوز بنائه للمفعول ىان
وهو الشطر اي حلوله بالسريع سابع اي وبالسابع وهو
الرجز وجوز نهك اي حلوله بزي اي تجزي الرمل المرموز له
بالزاي والمنسرح المرموز له بالياء هو اي النهك نزر
اي قليل سمى اي فيهما وهذان البيتان وجلا

في نسخة وليسا موجودين في النسخ المشهورة الموافقة
لقوله اخر قصيدته وقد كملت ستا وتسعين والابيات
القاب اخر ياتي واعلم ان التغيير اللاحق للاجزا
التفاعيل اما زحاف منفرد او زحاف مزدوج او علة
لازمة او علة تجري مجرى الزحاف وقد ذكرها
بهذا الترتيب فقال الزحاف المنفرد اي محل
بحثه وتغيير ثاني حرفي السبب الخفيف والثقيل
الواقع في الحشو او غيره باسكانه او حذفه
ساكنا او متحركا ادعه اي سمه زحافا ولو مزدوجا
فالزحاف تغيير ثواني الاسباب بما ذكر وانما اختص
بالسبب دون الوتد لانه اكثر دورانا في الشعر من
العلة كما ان السبب اكثر وجودا من الوتد
وهذا جايز وقد يلزم في العروض والضرب
كقبض عروض الطويل وضربها الثاني فيكون
جاريا مجرى العلة فعلم ان الزحاف لا يكون
في اول الجزء ولا سادسه ولا ثالثه وقد رمز للاول
من هذه الثلاثة بالالف وللثاني بالواو
وللثالث بالجيم في قوله فاوج وفي نسخة
واوج الجزء من ذلك الزحاف احمي اي

امتنع

امتنع وذلك التغيير الواقع في ثاني حرفي
السبب يكون بالإسكان له كاسكان تا متفاعلن
وبالحذف له ساكنا كحذف سين مستفعلن
او متحركا كحذف تا متفاعلن فهذا التغيير المذكور
فيهما اي في السببين اي في ثاني حرفيهما على بعد
الترتيب السابق من تقديم اسكان المتحرك
ثم حذف الساكن ثم حذف المتحرك تقديما للاخف
فالاخف فاقض اي فاحكم بذلك على الولا بان
تحصل اول اسم ياتي من اسما التغييرات لاسكان
المتحرك والثاني لحذف الساكن والثالث لحذف
المتحرك كما اشار الى ذلك بقوله فتلك اي التغييرات
ان حلت بثاني الجز ثلاثة الاضمار بالدرج وهو
اسكان ثاني حرفي متحرك السبب الساكن متبوعا الاضمار
خبن وهو حذف ثاني السبب الساكن وبرقص
وهو حذف ثاني حرفي السبب المتحرك قادح كلا
منه الثلاثة بانتفا الترتيب السابق من تقديم
الاخف فالاخف والابتدا في الجزلم يبل اي لم يصب
من هذا الزحاف الابطيه اي الخزل اي والطي
حذف رابع الجزا بشكل كحذف فا مستفعلن

خبر المبتدا وهي التغييرات المذكورة متعلق به اي بقوله

م

و ٧ اي وان لم يسكن فقد تخا من الزحاف كالرابع
مفاعلتن وتلك التغيير ان فالاثة ايضا عصب
بمهملتين وهو اسكان خامس الجزء كاسكان لام مفاعلتن
وقبض وهو حذف خامس الجزء الساكن كحذف يا نفا
عيلن ثم عقل وهو حذف خامس الجزء المتحرك
كحذف لام مفاعلتن ان حلت خامس من الجزء
علي الترتيب السابق من تقديم الاخف فالاخف
ومن الزحاف المنفرد الكف كما ذكره مع تفسيره
بقوله وكف سقوط السابع الساكن من الجزء كحذف
نون فاعلاتن وهنا انتهي الكلام علي الزحاف
المنفرد وجملته ثمانية كما عرفت الزحاف المزدوج
اي هذا مبحثه وهو اجتماع زحافين في جزء واحد
كما نبه عليه بقوله وطيك بعد الخبن وتقدم
بيانهما خبل فهو اجتماع الخبن والطي كحذف
سين وفا مستفعلن المجموع الوتد وطيك بعد
ان تقدم اضمار وتقدم بيانه هو الخزل بالخا
المعجمة وقيل بالجيم مع الزاي فيما يأتي فهو
اجتماع الاضمار والطي باسكان تا متفاعلن وحذف
الفه كفه وتقدم بيانه بعد الخبن شكل فهو

فهو اجتماع الخبن والكف كحذف الف ونون فاعلاتن

المجموع الوتد وكفك نون انجري الرصب وتقدم

بيانه نقص فهو اجتماع العصب والكف باسكان

لام مفاعلتن وحذف نونه كل ذا العبا اي باب الزحاف

المزدوج مجتوى بالجيم اي مكروه اجتويت البلد

اذا كرهت المقام به وجملة اربعة كما عرفت

المعاقبة والمراقبة والمكانفة اي مذا مبحثها

اذا السببان اجتمعا في جزء واحد كمفاعيلن او جزئين

كفاعلاتن فاعلن كان لهما معا النجا اي السلامة

من الحذف او التفرد اي او كان للمفرد منهما النجا من ذا حتما

اي وجوبا فالمعاقبة اسم ذا اي المذكور فهي اجتماع سببين

متجاورين جزء او جزئين وقد سلما او احدهما من الزحاف

دون الاخر وللجزء الذي زوحف فيه الاخر ثلاثة اسماء لانه

ان زوحف صدره للاول بالدرج اي لسلامة الاول

وهو الجزء الذي قبله كفاعلاتن فاعلن او زوحف

عجزه لسلامة ثانيه وهو الجزء الذي بعده كفاعلات

فاعلن او كليهما اي او زوحف صدره لسلامة

الجزء الذي قبله وعجزه لسلامة الجزء الذي بعده كما تقول

في المديد بعروضه فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

فللمزاحف اسم صدر عايد اي القسم الاول فيسمي صدرا
واسم عجز باسقاط الجيم تخفيفا من ضمها عايد الي الثاني
فيسمي عجزا وقيل واسم الطرفان جا عايد الي الثالث
فيسمي بالطرفين ففي ذلك لف ونشر مرتب فقوله
اسم صدر الخ مبتدا خبره جا اي كل من الاسما الثلاثة جا
للمزاحف وقوله للاول وما عطف عليه علة لزوحف
كاوابي في الطرفين بالالف مع انه مجرور علي
لغة من يجعل المثني مطلقا بالالف او علي جعله علما
او هو معطوف علي اسم او الاصل واسم الطرفين
فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه والمعاقبة المذكوره
تكون في تسعة ابحر يجمعها رمز بحد وكا منه زب وهي المنسرح
المرموز له بالبا والرمل المرموز له بالحا والوافر المرموز له
بالدال والهزج المرموز له بالواو والخفيف المرموز له
بالها والمجتث المرموز له بالنون والمديد المرموز له
بالبا الواقعة قبل اليا الملغاة والمعاقبه في المنسرح
واقعة بين سين وفا مستفعلن عروضه وفي الرمل
بين نون فاعلاتن والف بعده وفي الوافر بين اللام
والنون من فاعلاتن اذا ربد حذف اللام وبين اليا
والنون في مفاعيلن المنقول بالعصب من مفا
علتن

والكامل المرموز له بالكاف والطويل المرموز له
بالزاي والكامل المرموز له بالالف

مفاعلتن ان اريد حذف النون وفي الهزج بين يا مفا
عيلن ونونه وفي الخفيف بين نون فاعلاتن وثاني
مابعده وبين مستفعلن والف فاعلاتن بعده وفي
الطويل بين يا مفاعيلن وفي الكامل بين التا والف
متفاعلن ان اريد حذف التاو بين سين وفا مستفعلن
المنقول بالاضمار من متفاعلن ان اريد حذف الالف وفي
المجتث بين نون مستفع لن والف فاعلاتن وبين
نون فاعلاتن وبين مستفع لن وفي المديد بين
نون فاعلاتن والف ما بعده وانما كان حذف سالن
ثاني السببين في الوافر بعد تقديم العصب وفي
الكامل بعد تقديم الاضمار لامتناع حذفه في كل منهما
بدون ذلك للزوم اجتماع خمس حركات متواليات
في كلمة واحدة او فيما هو كالكلمة الواحدة وجزوما
المعاقبة بدأ اي يسمى به متى يفقد اي زحاف
المعاقبة منه سوا كانت المعاقبة في جزء ام جزئين
وقد جاز ان يدعي اي والحالة ان ذلك الزحاف سايغ
في الجز مفهوم هذا القيد ان جز المعاقبة اذا
فقد منه زحافها قد يكون زحافها غير سايغ
فيه وليس بصحيح في الوجه جعل القيد لبيان

الواقع لا الاحتراز نعم لو لم يصف الجزء للقافية كان القيد
للاحتراز عن نحو عروض الطويل وضربها ونحو
مستفعلن في الرجز اذ افقد منه الزحاف فلا يسمى
بذلك ولم يتعرضوا للتسمية جز القافية المزاحف
اخر سببيه كفاعيلن في الطويل اذا زوحف
اخر سببيه ولما فرغ من بيان الموافقة وبما
لها شرع بيان المراقبة وحكى المعاقبة ومثل
للضربين اي السلامة والحذف اي يمتنع وقوعهما
في السببين بان لا يسلما معا ولا يدخل الحذف
فيهما معا بل يحذف ثاني حرف من احدهما
ويسلم من الاخر كل من اشطر لما رمز اليهما بقوله
لو وهما المضارع المرموز له باللام ومن اشطره
مفاعيلن والمقتضب المرموز له بالميم ومن
شطره مفعولات باربعها اي مبادي شطور
البحرين المفهوم من السياق لان لكل بحر شطرين
ولكل شطر منهما مبدا فالمجموع اربعة مبادي
والمضافة ببيانية كما في اربعة ايام كل منهما علم
العروض مراقبة دعا اي سمي الحال بالاسباب
المبادي مراقبة فمحلها حقيقة اسباب
مبادي

مبادي الجزيب المذكورين وهي توافق المعاقبة
في انه اذا حذف فيها احد ساكني السببين ثبت الاخر
وتخالفها في انه يمتنع فيها اثباتهما معا وبانها لا تكون
الا في سببي جز واحد بخلاف المعاقبة فيهما ثم ثلث
ببيان المكانفة وتخالفها فقال وابحر طي جز وهو
السريع المرموز له بالطا والمنسرح المرموز له باليا
والبسيط المرموز له بالجيم والرجز المرموز له
بالزاي مكانفة كاينة لها اي للابحر الاربعة
وانما تحل المكانفة بكملها اي بكمال الابحر
الاربعة اي بسلامة اجزايها من العلل النا
قصة والزحاف اللازمين بخلاف التي لم تسلم من
ذلك كالضرب الثالث من السريع لانه اصلم وضرب
العروض الاول منه المنسرح ولان الطي لازم له فافعا
بها اي بكمل تلك الابحر ايها تشا من الاسما الاتيا
باربعة اوجه حذف ثاني حرفي كل من سببي مستفعلن
غير عروض وضرب المنسرح ومن سببي مفعولات
فيه واثباته كل مما ذكر وحذفه من الاول فقط
اومن الثاني فقط فذلك المكانفة وخالفت
المعاقبة بالوجه الاول وقوله وابحر مبتدا اول

ومكانفة مبتدا ثاني ولعاصفة وبكملها خبر
المبتدا الثاني والمبتدا الثاني وخبره خبر المبتدا
الاول وانما سمي ماذكر مكانفة التي هي لغة المعاونة
لاعانة ذلك الشاعر علي بناء ما ذكر واعلم ان
التغيير بتلك الابحر لا يختص بالمكانفة بل ياتي في
المعاقبة ايضا المخرج اجزا البحر ها التي لم تسلم
منها سركالعروض الثانية من الكامل لا نها جزاء
عروض الطويل لان النقص لازم لها علل الاجز
اي هذا ابحثتها مع ما يذكر معها وما اب والذي
لم يكن مما مضي من التغيير الواقع في ثواني
الاسباب بان يقع في غيرها ادع اي سم بعلة
زيادته وفي نسخة زيادة ته وهي اربعة اقسام
تاتي وادع بعلة النقص وهي تسعة اقسام تاتي
وانما سميا بذلك مع تسمية ما مضي بالزحاف فرقا
بين الزحاف والعلة لذي النهي اي لصاحب
العقل فان ردت سوابق الزيادة فزد سببا خفيفا
اي خفيفا للترفيل كامل بغايته اي باخر
الكامل بشرط كونه من مجزو بفتح الجيم
اي من جوله مجزوا اذا له اهتدي اي حصل
الجز

الجزالكامل فالترفيل زيادة سبب خفيف على اخره
وتد مجموع باخر بحر الكامل فيصير متفاعلاتن ومجزو
هج وسما الكامل المرموز له بالها والبسيط المرموز له
بالجيم ذيله بالسكن اي بالحرف الساكن حال كونه
ثامنا لضرب البحرين فالتذييل ويقال له الاذالة
زيادة حرف ساكن على ما اخره وتد مجموع باخر ضرب
مجزو الكامل والبسيط فيصير في الكامل متفاعلان
وفي البسيط مستفعلان وسبغ بالغين المعجمة
مه اي بالثا من المجزو في رمل عرا اي ظهر
فالتسبيغ زيادة حرف ساكن على ما اخره سبب خفيف
باخر ضرب مجزو الرمل فيصير فاعلاتان وان زدت
في اي محركات صدر الشطر الاول وصدر اوله مادون
خمسة اي اربعة منها فاقل فذلك خزم
بمعجمتين وقد يقع الخزم في صدر الشطر الثاني
لكن بحرف او بحرفين فقط وبالجملة فالخزم علة مفارقة
لا يعتد بها في التقطيع يستعمله الشاعر رخصة
للضرورة كما اشار الي ذلك بقوله وهو اي
الخزم اقبح ما يرى اي ما يوجد من الزيادة وقد
انتهى الكلام على الزيادة ثم اخذ في بيان النقص

اجل الانتقال وحذف وهو اسقاط سبب خفيف من
اخر الجزء كما ياتي وقطف وهو اما اسقاط سبب خفيف
بعد اسكان ما قبله من مفاعلتن كما ياتي او اسقاط
سبب ثقيل من وسطه من مرتين والاول احسن
صناعة والثاني اقل كلفة وقصر وهو اما اسقاط
ساكن السبب الخفيف المتاخر بعد اسكان ما قبله كما
ياتي او اسقاط حرف متحرك من سبب خفيف متاخر
من مرتين والقطع بالدرج وهو اما اسقاط ساكن
الوتد المجموع المتاخر بعد اسكان ما قبله كما ياتي او
اسقاط حرف متحرك من وتد مجموع مجموع متاخر من مرتين وحذذ
اي الجزء الا مجمع وهو اسقاط وتد مجموع من اخر الجزء كما ياتي
وصلم وهو اسقاط وتد مفروق من اخر الجزء ووقف وهو اسكان
السابع المتحرك من مفعولات والخرم باعجام اوله وهو اسقاط
اول الوتد المجموع في ابتدا الصدر او العجز كما ياتي مع الاربعة
قبله ما نافية انفرى اي انقطع ما انقطع كل من الحرف وما عطف
عليه بل وجد في الشعر وقوله ما انفرى خبر المبتدا وهو حذف ويحتمل
ان يكون موصولا حرفيا الانقطاع اخ حرف فقوله ما انفرا اى
مبتدا خبره حذف اخ وان يكون موصولا اسميا اي الذي انقطع
من الجزء المبتدا قطعه حذف اخ فقوله ما انفرا مبتدا او و
قطعه

وهو اسقاط السابع المتحرك من مفعولات صح

وقطعه المقر مبتدا ثاني خبره حذف الي اخره والمبتدا الثاني
وخبره خبر المبتدا الاول ومن التسع موافقها اعجاز الاجزا بالرفع اي
اواخرها ان انت عروضا وضربا اي فيهما ما عن الخرم وابتدا
اي فهو قعها ابتدا الصدر او العجز وانكان في الثاني قليلا ثم اخذ في بيان التفصل
تفصيلا مع بيان علله فقال في ستة ابحر جمعها رمز حاسبوك
وهو الرمل المرموز له بالحا والطويل المرموز له بالالف والمتقارب
المرموز له بالسين والمديد المرموز له بالبا والهزج المرموز له بالواو
والخفيف المرموز له بالكاف يحل الحذف للخف اي في السبب الخفيف
واقطعن به اي بحذف السبب الخفيف اثر سكن فالقطع حذف السبب
الخفيف بعد اسكان متحرك قبله وهذا هو المذهب الاول في القطع
ولا يحل الا في الوافر المرموز له بالدال من بدا بالفا الباو هي بمعني
في والاثقل المراد ان حذف السبب الثقيل الذي هو المذهب
الثاني مع انه افل كلفه انتفي بالمذهب الاول او المراد ان مفاعلتن
في الوافر اذ دخله القطع بالمذهب الاول صار مفاعل بالاسكان
وانتفي به السبب الثقيل وحسبك رمز اربعة ابحر الرمل المرموز له
بالحا والمتقارب المرموز له بالسين والمديد المرموز له بالبا و
الخفيف المرموز له بالكاف اي كافيك فيها القصر وهو حذف ساكن
من سبب خفيف متاخر اخذ اسما باتي وتسكين حرف قبله وهذا
هو المذهب الاول وبين سبب تسمية ذلك بالقصر بقوله اذا

اذ الحكمي اي شابه العصي في كونه مقصورا عن الحركة او عن
تمام الجز كذا اي وكالقصر في اله حرف ساكن وتسكين ما قبله
القطع لكن فرق بينهما بان ذاك القصير في سبب خفيف جرى
مجموع
وذي وتد رمز اي القطع فهذا مبتدا وما قبله خبره وتقييده بالمجموع
معلوم من الابحر التي يحلها القطع وهي البسيط والكامل والرجز
التي رمز لها بقوله وجهز المرموز لاولها بالجيم ولثانيها باللام
ولثالثها بالزاي له اي للقطع متعلق بقوله حوي اي جمع
رمز جهز القطع في الابحر المذكورة وحذ فك وتدا مجموعا دعوا اي
سموا لحذ كامل اي حذا في الكامل والحذ اصله الحذف بمهملة
ومعجمتين سكنت الاولى للوزن وادغمت في الثانية وقيل بالجيم
ومهملتين ومولغة القطع والا اي وان لم يكن المحذوف وتدا
مجموعا بل مفروقا فصلم والسريع به اي بالصلم ارمتنا فلا يحل
الا في السريع وفي اخر كلامه استعارة بالكناية حيث شبه في نفسه
البحر بمحل الصلم بجامع التنقص واستعارة تخييلية
حيث اثبت للمشبه امرا مختصا بالمشبه به وهو الارتسام ووقف
وكشف تغير في المحرك ما بدا من مفعولات فاسكن ذلك
السابع في الوقف واسقطه في الكشف ففي كلامه لف ونشر مرتب
ونحل هذا بحرا اي بحري طي وهما السريع المرموز له بالطاء والمنسرح
المرموز له بالباء ول امرين ولي الشي اي كف والعيا الصوب
اي

اي الطريق المستقيم وقطع كل للمحزوف اي ولا قطع في الجز
المحزوف منه السبب الخفيف يقال له مع الحزف بتر فهو اجتماع
القطع والحزف مجموعه مارمز اليهما بقوله بسبب وهو
المتقارب المرموز له بالسين والمديد المرموز له بالبا بالغا ما
عداهما وهذا هو المشهور وقيل اي قال الزجاج المديد
اختص باسمية اي البتر يعني بالاسمين المشتمل عليهما البتر
وهما القطع والحزف في الدعا اي في التسميه بهما بان يقال له اذا
دخلا فيه محزوف مقطوع لا ابتر فلا يقال ابتر الا المتقارب لان
فعولن فيه يصير فع فيبقي منه اقله فناسب تسميته بالابتر
وفاعلاتن في المديد فيصير فاعل فيبقي اكثره فلا ينبغي ان يسما
ابتر وقد يجتمع الخبن والقطع في العروض والضرب فيسما مخلعا
ولم يقع الا في مجزو البسيط ويقع الخرم في خمسة ابحر جمعها
رمزا مقرا الواو من وسل ودا وهو المتقارب المرموز له
بالسين والمضارع المرموز له باللام والهزج المرموز له بالواو
والوفر المرموز له بالدال والطويل المرموز له بالالف وكلها
احرم للضرورة صدريها اي صدر مصاريعها في الخرم
اسقاط اول الوتد المجموع في صدر المصراع الاول اوالثاني كما مر
ثم هذا الخرم قد ينقل عن اسمه الي اسم اخر مفردا كان اوممه
غيره كما اشار الي ذلك بقوله وضع مصدر الاصول واطلقه

الى فعولن بيانية اي الموضوع الذي هو فعولن في الطويل
والمتقارب ثلمه وهو الخرم فقط فيه وثرمه وهو اجتماع الخرم
والقبض فيه بل اي ظهر كل من الثلم والثرم ويجوز في غير النظم
فتح لام الثلم وضم ميم وو مفاعيلن انيه ما هر اي والموضوع الذي هو مفا
عيلن في الهزج والمضارع لخرمه وهو هنا حذف اول مفاعيلن
فقط وشتره اي محل الشتر وهو اجتماع الخرم والقبض فيه ومحل
الخرب ايضا بفتح الراء وهو اجتماع الخرم والكف اعلم وفي نسخة
اعرف بالمراتب اي بمراتب التغيير الواقع هنا من حذف الاول
فقط ثم حذفه مع الخامس ثم هو السابع ماخذا من القابها بان
نجعل الاول منها للاول من المذكورات والثاني للثاني والثا
لث لثالث وخفا بفتح الخالفة فكسرها اي استتر ووضع
مفاعلتن او الموضوع الذي هو مفاعلتن في الوافر محل
للعضب بضاد معجمة وهو الخرم فقط فيه ومحل القصم
بمهملة وهو اجتماع الخرم والقصب بصاد مهملة ومحل
الجمم بجيم وميمين وبالوصل بينت الوقف وهو اجتماع
الخرم والعقل ودرم ونقص اذا اجتمعا في الخرم بمعنى فيه
في الخرم يقال فيه عقص فهو اجتماع الخرم والعصب
والكف وقد مضى اي النقص في الزحاف المزدوج ويجوز
في غير النظم بفتح ضاد العضب وضاد القضم ما جري

من

منا العلل تجري السابقة والاحقه مجري الجاف
بضم الميم اي لها امجته والعلل التي اجرت مجري الزحاف
الخرم والتشعيث وحزف العروض وبدا فيما ذكره منها هنا
بالتشعيث وهو نقل فاعلاتن الي مفعولن وفي كيفيته اربعة
مذاهب اشار الي اولها وهو مذهب الخليل الذي هو حزف
وسط وتد فاعلاتن بقوله وشعث اطلاقا المطلق على المقيد
فكل مجري بجمعهما من كن ومن الخفيف المرموز له بالكاف والمجتث
المرموز له بالنون واشار الي ثاني المذهب وهو اول الوتد
بقوله اخرم وده اي ودده كنه بالادغام لغة في وتد بكسر التا
وبفتحها وسكونها فتلك اربع لغات ووجدت الاخيرة
في نسخة واشار الي ثالثها وهو حزف اخر الوتد وتسكين
ماقبله بقوله اقطعه اي وتد كن والي رابعها وهو
الخبن والاضمار بقوله اضمر بخبن والاضمار هنا تسكين
اول وتد كن بشبه اوله بعد الخبن بثاني السبب الثقيل
والمذاهب الاربعة خارجة عن القياس اذ حزف وسط
الوتد لا نظير له والخرم لا يكون الا في اول الجز الاول و
القطع لا يكون الا في اخر الجز والاضمار لا يكون في الاوتاد
واولي اي والعروض الاولي من المتقارب المرموز له
بسين سر بالف الرابكون بحزف جايز يعني انه يجوز

استعمالها في القصيدة الواحدة تامة في بيت ومحذوفة في اخر ولا سوى اي ولا يجوز استعمالها بغير ذلك فلا تستعمل بلى بشذوذ مقطوفة او مقصورة مثلا ولا يصح تفسير قوله ولا سوى انه ليس لنا من العلل ما جرى مجرى الزحاف سوى التشعيث والحذف لان الخرم من العلل الجارية مجراه ايضا باتفاقهم نعم وقع في نسخة تفريع ما اجرى من العلل مجرى الزحاف على قوله وسل وردا اخرم وعليها فلا اعتراض اذ المعنى حينئذ ليس لنا من العلل ما اجرى مجرى الزحاف سوى الخرم والتشعيث والحذف ثم اخذ في بيان اسما تحدث للاجزا بتغييرها فقال **فصدرا** بنصبه مع ما بعده بالظرفية والعامل فيه تغيره والصدر وهو ما عدا العروض هنا اول البيت وحشو الاول كما مر وضربها والعروض ومن اول العروض الضرب ~~وهو الجز الاخير من النصف وهو ما عدا الصدر والعروض~~ والضرب **قل** وعروضنا وهو الجز الاخير من النصف الاول كما مر وضربها اي ضرب العروض وهو الجز الاخير من النصف الثاني كما مر فهذه اربعة اقسام لا يخل شطر بيت الا المنهوك اذ لا حشو فيه واما ضربه فهو عروضه كما يعلم مما ياتي تغيير الاجزا اي تغيير في صدر البيت وحشوه وعروضه

وهو وضد بما يطرا عليها من زحاف وعلل ولزوم محتنا وضرها
فالخلف الكنا هي فمختلف كنا ما اي اسما وما التي عرفت باسما اخر
وقد ذكرها بطريق اللف والنشر المرتب فقوله ابتدا وهو كل بقوله
جز اول البيت تغيير بما لا يتغير به عند بعضهم الحشو من
كالخرم واعتماد وهو كل جز وهو الس خاج الاخرمنالخر
الحشو دخله زحاف وعند الجمهور وهو فعولن المقبوض
قبل الضرب المحذوف في الطويل وفعولن وستة وما كان ذي
لب بمو ليك نعمه وما كان مول نعمه بلبيب وهو فعولن
السالم من القبض قبل الضرب الابتر في المتقارب وفصلها اي
فصل الاجزا وهو كل عروض خالفت اجزا الحشو بلزوم صحة او ضدها
وغايتها وهو كل ضرب خالف اجزا الحشو بلزوم صحة او ضدها
فالغاية في الضرب بمنزلة الفصل في العروض المختص مبتدا
خبره قبل ابتدا الخ اي المختص منها اي من الاجز بما جرى فيه
من التغيير قيل في اسمه ابتدا الخ وان تنح اي تسلم الاجزا التي يمكن
تغييرها بعلة او زحاف تسم بما ياتي فالجز الذي يمكن خرمه فلم
يخرم فالموفور اسمه وهو كل جز اول البيت سلم من الخرم الجايز
دخوله فيه وهو مفهومه ان اول البيت اذا سلم من خرم لا يجوز
دخوله فيه لا يسمى موفورا وان سلم من التغيير كالخبن في فاعلاتن
اول المديد وهو ظاهر يتلوه اي الموفور سالم وهو كل جز
من اجزا الحشو سلم من الزحاف الجايز دخوله فيه ويتلوه صحيح
وهو كل عروض او ضرب سلم مما لا يقع في الحشو من العلل ويتلوه
معرى وهو كل ضرب سلم من زيادة علة جايز دخولها فيه
فتلك اثني عشر اسما الاجزا البيت والموفور راجع الى الصدر

لانه محل الخرم والسالم الي الحشو لانه محل المزحاف والصحيح
الي العروض والضرب والمعري الي الضرب فقط لا تدع
اي لا تترك ذلك الهدي اي الطريق المستقيم الذي
عرفته من الضوابط وقد تم الكلام علي مايرسم الابحر
والاعاريض والضرب والحشو والزحاف والعلل و
نحوها اجمالا اي من غير ايضاح بمثال وشاهد وبيان
الكل بحر من الاعاريض والضروب وما يخصه من العلل
والزحاف فخذه مفصلا اي مبينا بيانا كاينا له اي باسم
والقاب اي ولا لقاب اسمايه مبسوطا مشروحا وان كان
بالرمز له كما قال والرمز يهتدي الي تلك الاشيا التي تم
الكلام عليها اجمالا فالاول بالدرج اي فالرمز الاول فيما ياتي
في الاحرف عروراو ما بعده بحر اي رمز للبحر والعروض
تليه الرمز الثاني لعروض البحر فضربه اي البحر اي فالثالث
رمز لضربه وغايتها اي العروضين المرموز بها الي الخمسة
عشر فدال المرموز بها الي الاربعة تلت اي السبل في
كونها للغاية فالطل غاية مايرمز به الي الاعاريض
فغاية اعاريض البحر اربعة فما المرموز بها الي التسعة فا
فالطا غايه مايرمز به الي الاضرب فغاية اضرب البحر تسعة
وهي في الكامل فقط واما غيره فليس منه الاستة اضرب
فاقل وما ذكره اصطلاحه في البحر وعروضه وضربه واما
اصطلاحه في شواهد العروض والضرب والزحاف
فهو ما اشار اليه بقوله عرفه اي عرف البحر وهو
ما رمز بالحرف الي عدده من عروض البحر وضربه هو
المرعي

فالسين غاية
ماير مزبه الي
البحور فغاية
البحور خمسة
عشر ح

المرح في جعل الكلمات الاتية المقطعه من السواهد
اشارة الي شواذه وما ينف اي زيد على ما اشير به الي
شواهده من بقية الكلمات المقطوعة زحافه اي ساهد
زحاف الطويل وشاهد ما اجري مجري زحافه كما يعلم
بيان ذلك من الابيات الاتية وفي نسخة بل المحرفه
اخ فخذ منه ما فيه الزحاف وبالماي فخذ بما رمزيه من
الكلمات المقطعة الي سواهد ما هو شاهد على الزحاف وما
هو شاهد على السالم منه والثاني شامل لشواهد ما اجري
مجري الزحاف وغيره لكن تات هذه النسخة التنبيه
على المحرف هو المرعي فيما مر في كل من النسختين ان
ما ليس في الاخرى وملحشوه من كلمات البيت في كل
بحر مغي دناه اي غريبه وهو القليل منه ارع في كونه حشوا
ملغي لا القصى اي لا البعيد منه وهو الكثير فلا ترعه
في ذلك بل في كونه رمزا للشواهد وهو ذلك كقوله في البيت
الاتي في الطويل ام مرتين وقد عفي فانه ملغي لقلته الدنيا
وما عداه رمز للشواهد لكثرته والدنا بالضم جمع الدنيا
اي القربى والقصى جمع قصوى والله اعلم الطويل
اي من ابحثه وبدا به لانه اتم البحور استعمالا وسالم
من الجزو والشطر والنهك ولذلك سمي الطويل و
اجزاوه من دايرة المختلف الف وبايت مثمنة الحرب
رمز بالالف الاولي الي ان الطويل اول البحور وبالثانية واحدة
الي ان له عروضا مجزوة وهي مقبوضة حيث لا تصريع
والا فهي كالضرب وبالجيم الي ان له ثلاثة اضرب صحيح

ومقبوض ومحذوف والرا واليا ملتقاتان واشار بقوله غرورا
الي شاهد العروض وضربها الاول وهو ايا منذر كانت غرورا
صحيفتي ولم اعطكم بالطوع مالي ولاعرضي وتقطيعه و
تفعيله لقياس عليه ه ايا من ه فعولن ه ذرن كانت
مفاعيلن ه غرورن ه فعولن ه صحيفتي ه مفاعلن
ولم اع ه فعولن طكم بططو ه مفاعيلن ع مالي ه فعولن
ولاعرضي ه مفاعيلن ه واشار بستبدي من قوله ستبدي
الي شاهد العروض وضربها الثاني وهو قوله ستبدي لك
الايام ما كنت جاهلا ويأتيك بالاخبار من لم تزود وبقوله
صدركم الي شاهد العروض وضربها الثالث وهو
اقيموا بني النعمان عنا صدوركم والاتقيموا صاغرين الروسا
وهنا انتهي شاهد ما رمز اليه اولا ثم اخذ في بيان ما زاد علي
ذلك من شواهد زحاف هذا البحر وما اجري مجراه وهو
اربعة القبض والثلم والكف والثرم والقبض والكف
ا متمائلان فيه علي سبيل المعاقبة فاشار بقوله اسود
الي شاهد القبض وهو من اسود بيشة دونه أبو مطر
وَعَامِرٌ وَأَبُو سُفْيِنِ وباحراج سقوله واحراج جمع
حرج وهو المحفة ووفر البعير الي شاهد الثلم والكف
وهو شاقتك احراج سليمي بعاقل فعيناك
للبين تجودان بالدمع وبالمور من قوله ام المور
قد عفا الي شاهد الثرم وهو هاجك ربع دارس الرسم باللوى
لأسماء عفى آيه المور والقطر والمور بضم الميم التراب
بريح المزيد اي هذا مبحثه واجزاوه من
دايرة

دايرة المختلف رائي وهازهر مثمنة لكنه انما استعمل
مجزوا كامر وسمي بالمديد لامتداد سباعيه حول
خماسيه **بجود** رمز بالبا الي انه المديد ثاني البحور
وبالجيم الي ان له ثلاث اعاريض صحيحة ومحذوفة ومحذوفة
ومخبونة وبالواو والدال الي ان له ستة اضرب والدال ملغاه و
اشار بقوله **كليب** الي الشاهد العروض وضربها
المماثل لها وهو يالبكر انشروا لي كليبا يالبكر اين اين الفرار
باشباع وتقطيعه وتفعيله لقياس يالبكرن فاعلاتن
انشروا فاعلن لي كليبن فاعلاتن ه ايين اي فاعلن
نلفرار ه فاعلاتن ه وبقوله **لا يغر** الي شاهد الثانية
المحذوفة وضربها الاول المقصور وهو لا يغرن امرأً عيشه كل
عيش صاير للزوال باسكان اخره وبقوله **اعلموا** الي شاهد
الثانية وضربها الثاني المحذوف وهو اعلموا اني لكم حافظ
شاهدا ما كنت او غايبا وبقوله **انما** بالدرج الي شاهدها
مع ضربها الثالث الابتر وهو انما الزلفا ياقوتة اخرجت من كيس دهقان
بالاشباع وبقوله **يعيش** الي المحذوفة المخبونة وضربها الاول
كذلك وهو للفتي عقل يعيش به حيث تهدي ساقه
قدمه بالاسكان وبهدي من قوله **بهدي** الي شاهد
المحذوفة المخبونة ايضا وضربها الثاني الابتر وهو رب
نار بت ارمقها تقضم الهندي والغارا وهنا انتهت شواهد
ما رمز اليه اولا ثم اخذ في بيان ما زاد علي ذلك من زحاف
هذا البحر وهو اربعة الخبن والكف والشكل والطرفان
والخبن والكف انما يحلان فيه علي سبيل المعاقبة بين

قوله رب نار بت
الحدث والقضم بالقاف والضاد المعجمة
وفتح الضاد الاكل باطراف الاسنان
واصله الاكل باطراف الاسنان
والهندي نوع من العود
والغار ابا العض الشجرة
والغار شجر طيب الريح
يتخذ منه الدخان
منقلبه عن واو كذا في
الجوهري انتهي

بين نون فاعلاتن والف ما بعده فاشار بقوله متى مايع
الى شاهد الخبن وهو ومتى ما يع منك كلاما يتكلم فيجبك بعقل
بالاشباع وكل من اجزايه غير الاول يسمى صدرا بالمعنى المذكور في المعاقبة
اصدري جواب متى واشار بخصين من قوله فهن خصين
الى شاهد الكف وهو لن يزال قومنا خصين صالحين ما اتقوا
واستقاموا وكل من ابتدى مصراعيه وعروضه يسمى عجزا بالمعنى
المذكور في المعاقبة وبقوله كل حون ربابه الى شاهد الشكل وهو
لمن الديار غيرهن كل حون المزن داني الرباب بالاشباع وبليت
شعري هل لنا من قوله فياليت شعري هل لنا منه مرتوي
الى شاهد الطرفين وهو ليت شعري هل لنا ذات يوم بجنوب فارع
من تلاق بالاشباع تنبيه يدخل الخبن والكف والشكل
في العروض الاولى من هذا البحر كما في الابيات الثلاثة الاول وهي
كبقية الزحاف اذا دخلت عروضا او ضربا ولو ذكرت مع شواهد
الزحاف لا تلزم وان ذكرت مع شواهد العلل لزمت البسيط
اي هذا بحثه واجزاؤه من دايرة المختلف واو وهاوله مثمنة
ويجوز جزوه وانما امتنع ذلك في الطويل مع انه مثمن كالمديد
والبسيط لان عروضه وضربه مفاعيلن فلو جزي لسقط من بيته
اربعة عشر حرفا فيصير عروضه وضربه اقل منها قبل الجزو ولم
يوجد ذلك في شعر بخلاف ذينك فانه انما يسقط من بيت
كل منهما عشرة احرف لان كلا من عروض وضرب كل منهما
خماسي وهو فاعلن فلا يصير اقل منه قبل الجزء جرت جولة
رمز بالجيم الاولى الى ان البسيط ثالث البحور وبالثانية
الى ان له ثلاث اعاريض مخبونة ومجزوة صحيحة ومجزوة
مقطوعة

المقطوعة وبالواو الى إن له سنة ضرب. وبقية الاحرف ملغاة
واشار بقوله باحار الى العروض الاولي وضربها الاول المماثل شاهد
لها وهو باحار لا ارميا منكم بداهية لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك
وتقطيعه. وتفعيله. كقياس. عليه ياحار لا مستفعلن
ارمين فاعلن ٥ منكم بدا. مستفعلن ٥ هيتن
فعلن ٥ لم يلقهو مستفعلن ٥ ملك فعلن. وبقوله
شعوا الى شاهد الاولي وضربها الثاني المقطوع وهو
قوله قد اشهد الغارة الشعوا تحملني جردا معروقة
اللحيين سرحوب وبقوله خبلت الى شاهد الثانية
وضربها الاول المذيل وهو اناذ عنا على ماخيلت
سعد ابن زيد وعمرا من تميم بالامكان وبقوله وقوفي
الى شاهد ما وضربها الثاني المماثل لها وهو ساداو قوفي على
ربع عفي خلا غلولق دارس مستعجم بكسر اخره وبسيروز
من قوله فسيروا عنه الى شاهد ما مع ضربها المقطوع
وهو سيروا معا انما ميعادكم يوم الثلاثا ببطن الوادي وبهيج
من قوله قد هيج الجري الى شاهد العروض الثالثة و
ضربها المماثل لها ما هيج الشوق من اطلال اضحت قفارا كالوحي الواحي
وهنا انتهت شواهد ما رمز اليه اولا ثم اخذ في بيان ما زاد
على ذلك من شواهد زحاف هذا البحر وهو سبعة
الخبن والطي والخبل وطل منها ايضا مع الترفيل والخبن
ايضا مع القطع في العروض الثالثة وضربها او في ضرب
العروض الثالثة فقط وحلول الثلاثة الاول في هذا
البحر يسمي مكانفة واشار بحقب من قوله مخفت

الي شاهد الخبن وهو ولقد مضت حقب لها صروفها عجب فاحدثت
غيرا واعقبت دولا وحقب في المتن باسكان القاف وفي
الشاهد بتحريكها وبقوله ارتحالي الي شاهد الطي
وهو ارتحلوا غدوة فانطلقوا بكرة في زمر منهم يتبعها زمر
وبلقيهم من قوله ذا لقيهم باسكان اليا للوزن الي شاهد
الخبن وهو وزعموا انهم لقيهم رجل فاخذوا ماله وضربوا عنقه
وبل قتهم من قوله قد قتهم الي شاهد الخبن مع التزييل
وهو قد جاكم انكم يوما اذا ما ذقتم الموت سوف تبعثون
بالاسكان وبقوله اصاح الي شاهد الطي مع التذييل وهو
يا صاح قد اخلفت اسما ما كانت تمنيك من حسن وصال بالاسكان
وبمقاهي من قوله سقاهي ذال الي شاهد الخبل مع التزييل
وهو هذا مقامي قريب من اخي كل امري قايم مع اخيه بالاسكان
وبقوله والشيب قد علا الي شاهد الخبن مع القطع في العروض
والضرب المسمي بالتخليع وهو اصبحت والشيب قد علي في
يدعوا حثيثا الي الخضاب بالاشباع ولم يشر الناظم الي شاهد
الخبن مع القطع في الضرب فقط وهو قوله قلت استجيبين فلما لم تجب
سالت دموعي علي ردايي الوافر اي هذا مجتثه و
اجزاوه من دايرة المؤتلف جيم جلت مسدسة ويجوز جزوه
وسمي بالوافر لوفور اجزايه وتد افوتد ا دنت بجلي فيه رمز
بالدال من دنت بجلي الي ان الوافر رابع البحور وبالبا
الي ان له عروضين مقطوفة ومجزوة صحيحة وبالجيم الي
ان لها ثلاثة اضرب وبقية الحروف ملغاة واشار بقوله
لنا غنم الي شاهد الاولي وضربها المماثل لها وهو
لنا غنم

لنا غنم نسوقها غزار كأن قرون جلتها العصي وتقطيعه وتفصيله
لقياس عليه لنا غنمن ه مفاعلتن ه نسوقنها ه مفاعلتن ه
غزارن فعولن ه كأن قرو ه مفاعلتن ه جللتهل ه مفاعلتن ه
عصيو ه فعولن ه وبربيعة من قوله به ربيعة الي شاهد
الثانية وضربها الاول المماثل لها الفل علمن ربيعة ان حبلك وآهن خلق وهو
وبقوله تعصيني الي شاهد العروض الثانية وضربها الثاني
المعصوب وهو اعاتبها وآمرها فتغضبني وتعصيني وبها انتهت
شواهد ما رمز اليه لاولا ثم اخذ في بيان ما زاد علي ذلك من شواهد
زحاف هذا البحر وما اجري مجراه وهو سبعة العصب والعقل
والنقص مطلقا والعضب والقصم والعقص والجمم في صدر
المصراع الاول فاشار بلم تستطع من قوله ولم تستطع اذا الي
شاهد العصب بصاد مهمله وهو اذا لم تستطع شيا فدعه وهو
وجاوزه الي ما تستطيع بالاشباع وبقوله مسطور الي شاهد العقل
منازل لفرتنا قفار كانما رسومها سطور وبقوله حفير
الي شاهد النقص بصاد معجمة وهو لسلامة دار كحفير عنا
في الخلق السحق قفار بالاشباع وبقوله ان بها نزل الشتا
الي شاهد العضب بضاد معجمة وهو ان نزل الشتاء بدار قوم
تجنب جار بينهم الشتا وبقوله تفاحش الي شاهد
القصم وهو ما قالوا للناس داولكن تفاحش قولهم واتوا بهجر
بالاشباع وبقول لولا الي شاهد العقص وهو ه ه
لولا ملك رؤف رحيم ه تداركني برحمته هلكت
وبقوله خير من ركب المطا الي شاهد الجمم وهو
انت خير من ركب المطايا واكرمهم ابا واخا ونفسا

الكامل اي هذا مبحثه واجزاوه من دايرة المؤتلف
حاصل مسدسة وبجوزجزوه وسمي بالكامل لانه اكمل
البحور ضربا وحركة مجرت ملا رمز بالهاء الي ان الكامل
خامس البحور وبالجيم الي ان له ثلاثة اعاريض صحيحة
وحذا وبجزوة صحيحة وبالطا الي ان له تسعة اضرب وبقية
الاحرف ملغاة واشار بقوله تمحوا الي شاهد العروض الاولي
وضربها الاول المماثل لها وهو واذا صحوت فما اقصرت عن ندي
وكما علمت شمايلي وتكرمي • وتقطيعه وتفعيله لقياس
عليه • واذا صحو • متفاعلن • ت فما اقصر • متفاعلن
صرعن ندن • متفاعلن • كما علم • متفاعلن • ت شمايلي
متفاعلن • وتكرمي • متفاعلن • وبقوله خبالاه
الي شاهد العروض مع ضربها الثاني المقطوع وهو
واذا دعونك عمهن فانه نسب يزيدك عندهن خبالا
وبقوله برامتي الي شاهد ها مع ضربها الثالث الاحذ
المضمر وهو لمن الديار برامتين فعاقل درست وغير ايها القطر
وبقوله اجنش الي شاهد العروض الثانية وضربها الاول
المماثل لها وهو دمن عفت وعفا معالمها هطل اجش وبارح ترب
وبقوله لانت الي شاهدها مع ضربها الثاني الاحذ المضمر
وهو ولانت اشجع من اسامة اذ دعيت نزال ولج في الذعر
اللذ لفوفي الذي واشار بقوله سبقتهم الي شاهد العروض
الثالثة وضربها الاول المرفل وهو ولقد سبقتهم الي • •
فلم نزعت وانت اخر الاسكان واشار بقوله يختلف الامر
الي شاهدها مع ضربها الثاني المذيل وهو جدث يكون مقامه
ابدا بمختلف الرياح بالاسكان وبقوله اغتقر ـــــــ
الي

الي شاهد مع ضربها الثالث المماثل لها وهو واذا افتقرت فلا تكن
متجشعا وتجمل بالاسباغ وبالكثروا منه واكثروا الي شاهد ما فرد
مع ضربها الرابع المقطوع وهو واذا هم ذكروا الاساءة اكثروا الحسنات
بالاسكان وبهذا انتهت شواهد ما رمز اليه اولا ثم اخذ في بيان
ما زاد علي ذلك من شواهد زحاف هذا البحر وهو احد عشر
الاضمار والوقص والخزل وكل منها ايضا مع الترفيل وكذا
مع التذييل والاضمار مع القطع في الوافي والاضمار مع القطع
في المجزو فاشار بعبس من قوله وعبس الي شاهد الاضمار
وهو اني امرؤ من خير عبس منصبا شطري واحمي سايري بالمنصل
وبقوله يذب الي شاهد الوقص وهو يذب عن حريمه بسيفه ورمحه
ونبله ويحتمي وبقوله الصم الي شاهد الخزل وهو
منزلة صم صداها وعفت ارسمها ان سيلت لم تجب وبتامر
من قوله عن تامر ولا الي شاهد الاضمار مع الترفيل وهو
وغررتني وزعمت انك لابن في الصيف تامر بالاسكان وبقوله
نقلهم الي شاهد الوقص مع الترفيل وهو ولقد شهدت وفاتهم
ونقلهم الي المقابر بالاسكان وبحلة من قوله عن حرة الي شاهد
الخزل مع الترفيل وهو صفحوا عن ابنك ان في ابنك حرة حين بلكم
بالاسكان وبابتاست من قوله فابتاست الي شاهد الاضمار مع التذييل
وهو واذا اغتبطت او ابتاست حمدت رب العالمين بالاسكان
وبالشقا من قوله والشقا الي شاهد الوقص مع التذييل وهو
كتب الشقا عليهما فهما له ميسران بالاسكان وبقوله خاف
الي شاهد الخزل مع التذييل وهو واجب لخالك اذا دعاك ٥ ٥
معا لنا غير مخاف بالاسكان وبقوله لم تجر الي شاهد

الي شاهد الاضمار مع القطع في الوافي وهو واذا افتقرت الي الرخاير الرجز
دخرا يكون كصالح الاعمال بالاشباع وبقوله فارغا الي شاهد
الاضمار مع القطع في المجزو وهو وابو الحليس ورب مكة فارغ مشغول
بالاشباع كفي اي كفاك هذا المقدار من الشواهد **الهزج**
اي هذا مبحثه واجزاوه من دايرة المشتبه بابل مسرسه لكنه
مجزو وشرحيه تاما وسمي بالهزج لان العرب كثيرا ما تهزج به
اي تغني به وابك رمز بالواو الي ان الهزج سادس البحور وبالالف
الي ان له عروضا واحدة صحيحة وبالبا الي ان له ضربين والدال ملغاة
واشار بسهب الي شاهد العروض وضربها الاول المماثل لها وهو
عفي من ال ليلي السهب فالاملاح فالغمر وتقطيعه وتفعيله القياس
عليه عفي من ال مفاعيلن لليالسه مفاعيلن بقلاملا
مفاعيلن حفالغمر مفاعيلن وبقول الضيم الي شاهدها
مع ضربها الثاني المحذوف وهو وما ظهري لباغي الضيم بالظهر الذلول
بالاشباع وهنا انتهت شواهد ما رمز اليه اولا ثم اخذ في بيان ما زاد
علي ذلك من شواهد زحاف هذا البحر وما يجري مجراه وهو
خمسة القبض والكف والخرم والشتر والخرب والقبض و
الكف انما حلان فيه علي سبيل المعاقبة فاشار بقوله باسا
الي شاهد القبض وهو فقلت لا تخف شيا فما عليك من باس بالاشباع
وبيز ودهم من قوله بيز ودهم الي شاهد الكف وهو فهذان يذودان
وذا من كتب يرمي وبقوله كذاك الي شاهد الخرم وهو
ادوا ما استعاروه كذاك العيش عارية بالاسكان وبما توا من عبرة
قوله ولو ماتوا الي شاهد الشتر وهو في الزبن قد ماتوا وفيما قد هو
وبموسي من قوله فموسي امرئ دني الي شاهد الخرب وهو
لو كان

من قوله
بسهب

لوكان موسى اميرا ما لم قضيناه بالاشباع **الرجز** اي هذا
بحثه ولجزاوه من دايرة المشتبه واو وفرن مسدسة و
مجزوه ومشطوره ومنهوكه وسمي بالرجز لكثرة العلل بعجزه
كقطع وجزو ونهك وشطر زكت دهرها رمز بالزاي الي
ان الرجز سابع البحور وبالدال الي ان له اربعة اعاريض صحيحة
ومجزوة صحيحة ومشطورة ومنهوكة وبالهاء الي ان لها خمسة
اضرب وبقية الحروف ملغاة واشار بقوله دار الي شاهد العروض
الاولي وضربها الاول المماثل لها وهو دار لسلمي اذ سليمي جارة سلمى
قفر ترى اياتها مثل الزبر وتقطيعه وتفعيله لقياس عليه
دارن لسل مستفعلن ماجارتن مستفعلن فقرترى
مستفعلن اياتها مستفعلن مثل الزبر مستفعلن
وبالقلب من قوله بها القلب جاير الي شاهدها مع ضربها الثاني
المقطوع وهو القلب منها مستريح سالم والقلب مني جاهد مجهود
وبقد هاج قلبي منزل من قوله وقد هاج قلبي منزل الي الشاهد الثانية
وضربها المماثل لها وهو قد هاج قلبي منزل من ام عمرو مقفر
وبقد شجا من قوله ثم قد شجا الي شاهد الثالثة وضربها المماثل
لها وهو يا صاح احزانا وشجوا قد شجا وبيا ليتني من قوله فيا ليتني
الي شاهد الرابعة وضربها المماثل لها وهو يا ليتني فيها جذع
وهنا انتهت شواهد ما رمز اليه اولا ثم اخذ في بيان ما زاد علي ذلك
من شواهد زحاف هذا البحر وهو اربعة الخبن والطي والخبل
مع الخبن مع القطع وحلول الثلاثة الاول في هذا البحر يسمى
مكانفة فاشار بخالد من قوله من خالد الي شاهد الخبن وهو
فطالما وطالما سقي بكف خالد واطعما وبهناف من قوله

مى اذ سليمى مستفعلن

وبا فهم الي شاهده وهو ما ولدت والده من ولد الكرام من عبد منلو حبا
وبثقلا من قوله ارى ثقلا الي شاهد الخبل وهو وثقل منع خير طلب
وعجل منع خير تؤدة وبلا خير فمن قوله لا خير فيمن لنا اسا الي
شاهد الخبن مع القطع وهو لا خير فيمن كف عنا شره ان كان لا يرجى ليوم خير

الرمل اي هذا مبحثه واجزاوه من دايرة المشتبه زاى وقرب
مسدسة ويجوز جزوه وسمي بالرمل لانتظام اوتاده بين اسبابه
كحصير منظم بالنسج يقال له رملت الحصير وارملته اذا نسجته
حبونك رمز بالحا الي ان الرمل ثامن البحور وبالبا الي ان له عروضين
محذوفة ومحذوة صحيحة وبالواو الي ان له ستة اضرب والكاف و
النون ملقبان واشار بسحقا من قوله سحقا الي شاهد العروض
الاولي وضربها الاول الصحيح وهو مثل سحق البرد عفى بعدك
القطر مغناه وتاويب الشمال باشباع وتقطيعه وتفعيله لقياس عليه
مثل سحقل . فاعلاتن . برد عفغا . فاعلاتن . بعدك ل
فاعلن . قطر مغنا فاعلاتن . هو وتاوي . فاعلاتن .
بشمالي فاعلاتن . وبقوله مالك الي شاهدها مع ضربها الثاني المقصور
وهو ابلغ النعمان عني مالكا انه قد طال حبسي وانتظار
بالاسكان وفي نسخة سحقا المالك وبقوله الخنس بالتخبيب
للوزن الي شاهدها مع ضربها الثالث المماثل لها وهو
قالت الخنساء جيتما شاب بعدي راس هذا واشهب و
وباربعا من قوله فاربعا الي شاهد العروض الثانية مع
ضربها الاول المسبغ وهو يا خليلي اربعا واستخبرا ربعا
بعسفان بالاسكان وبمقفرات من قوله في مقفرات رسما
الي شاهدها مع ضربها الثالث المماثل لها وهو مقفرات
دارسات

وهو مقفرات دارسات مثل ايات الزبور بالاشباع ومثالها من قوله
ما لما قولت دوي الي شاهد ما سم ضربها الثالث المحذوف وهو
ما لما قرت به العينان من هذا ثمن بالاسكان وهنا انتهت شواهد
ما رمز اليه اولا ثم اخذ في بيان ما زاد على ذلك من شواهد
زحاف هذا البحر وهو خمسة الخبن والكف والشكل والخبن مع
القصر والخبن مع التشبيع والخبن والكف انما يحلان فيه على
سبيل المعاقبة بين نون فاعلاتن والف ما بعده فاشار للاول
من قوله فصلت الي شاهد الخبن وهو واذا رايت بحر رفعت
نحوص اليها نحوا اما ولكل من اجزايه غير الاول يسمى صدرا
بالمعنى المذكور في المعاقبة وبقوله غفا ما الي شاهد الكف وهو
ليس كل من اراد حاجة   ثم جد في طلابها قضاها وكل من غير عروضه
وضربه يسمى عجزا بالمعنى المذكور في المعاقبة وبقوله صابر الي
شاهد الشكل وهو ان سعدا بطل ممارس صابر محتسب لما اصابه
وما فيه الشكل من هذا البيت يقال له الطرفان ايضا وبقوله قصرت
من قوله وهي اقفرت الي شاهد الخبن مع القصر وهو
اقفرت كسرى واسى قيصر مغلقا من دونه باب حديد وبوا
نخات نعت قوله وانخات من دونها عزب الفنا الي شاهد الخبن
مع التشبيع وهو وانخات فارسات وادهم عربيات بالاسكان السريع
اي هذا مبحثه واجزاوه منه ابرز المجتلب واو اوطالم ووطامسه
ويجوز شطره ويسمى بالسريع لسرعة لفظه لاتصال الاسباب بالاوتاد
طفي دون رمز بالطا الي ان السريع تاسع البحور وبالدال الي ان
له اربعة اعاريض مطوية مكسوفة ومخبولة مكشوفة ومشطورة
موقوفة ومشطورة مكشوفة وبالواو الي ان له ستة اضرب وبقية

وبقية الاخرى ملغاة واشار بقوله شام الي شاهد العروض الاولي وضربها
الاول المطوي الموقوف وهو ازمان سلمي لايري مثلها الراؤن في شام ولا في عراق
بالاسكان وتقطعه وتفعيله ليقاس عليه ازمان سل ٥ مستفعلن
مايري ٥ مستفعلن ٥ مثلها الرا فاعلن ٥ راؤن في ٥ مستفعلن
في عراق شام ولا ٥ مستفعلن ٥ فاعلان ٥ وبقوله محول الي شاهد ها
ربيع ضربها الثاني المماثل لها وهو هاج الهوي ربع بذات الغضي
مخلولق مستعجم محول بالاسباع وبلغيل من قوله لا لغيل الي
شاهد ها مع ضربها الثالث الاصلم وهو قالت ولم تسمع لقيل الخنا
مهلا لقد ابلغت اسماعي وبالنثر من قوله ما به النثر الي
شاهد العروض الثانية وضربها المماثل لها وهو
النشر مسك والوجوه دنانير واطراف الاكف عنم بالاسكان
وبقوله في حافات الي شاهد الثالثة وضربها المماثل لها وهو
ينخن في حافاتها ما الابدال بالاسكان وبرحلي من قوله رحلي قد تما
الي شاهد الرابعة وضربها المماثل لها وهو يا ماجي رحلي اقلا عزالي
بالاسكان الزال وهنا انتهت شواهد ما رمز اليه اولا ثم اخذ في
بيان ما زاد على ذلك من شواهد زحاف هذا البحر وهو خمسة
الخبن والطي والخبل والخبن الموقوفة والمكشوفة والخزل
الثلاثة الاول في هذا البحر يسمي مكانفة ولا يحل الخبن في العروضين والخبن
الاولين ولا ضربيهما ولا الطي الاخيرين فلا مكانفة الا في الحشو
وما قبله فاشار بقوله ارد امر الارادة الي شاهد الخبن وهو
ارد من الامور ما ينبغي وما تطيقه وما يستقيم بالاسكان وطريق
من قوله من طريق الي شاهد الطي وهو قال لها وهو بها عالم
ويحك امثال طريق قليل بالاسكان وبقوله في طريق الي شاهد
الخبل

الخبل وهو وبلد قطعه عامر وحل نحره في الطريق بالاسكان وفاه ملقي وبلا بد من قوله ولا بد الي شاهد الخبن في العروض المشطورة الموقوفة وهو لا بد منه فالحرين والرقين وبقوله ان اخطات الي شاهد الخبن في المشطورة المكشوفة وهو يا رب ان اخطات او نسيت بالاشباع من طلب الرضي من الله تعالي متعلق بقوله ولا بد

المنسرح اي هذا ابحثه واجزاوه من دايرة المجتلب واو وطا واو وطول مسرسة وتحوز نقله وسمي بالمنسرح لانسراحه و جريانه علي اللسان بسهولة بلج رمز بالبا الي انه المنسرح عاشر البحور وبالجيم الاولي الي ان له ثلاثة اعاريض صحيحة ومنهوكة موقوفة منهوكة مكشوفة وبالثانية الي ان له ثلاثة اضرب واللام ملغاة واتاد بقوله يغشي الي شاهد العروض الاولي وضربها المطوي وهو ان ابن زيد لا زال مستعملا للخير يغشي في مصيره العرفا وتقطيعه وتفعيله للقياس عليه ان ابن زي ه مستفعلن ه دن لا زال مفعولاتن ه مستعملن ه مستفعلن ه للخير يق مستفعلن ه شي في مصير ه مفعولات ه هلعرفا ه مفتعلن ه وبقوله صبر الي شاهد الثانية وضربها المماثل لها وهو صبرا بني عبد الدار بالاسكان وبقوله سعد الي شاهد الثالثة وضربها المماثل لها وهو ويل ام سعد سعيدا و بنجاه السببين في العروض الاولي حصلت فيها المعاقبة وهنا انتهت شواهد ما رمز اليه اولا ثم اخذ في بيان ما زاد علي ذلك من شواهد زحاف هذا البحر وهو ثلاثة الخبن في غير الضرب الاول والطي مطلقا والخبل في الحشو وما قبله العروض المنهوكة الموقوفة او المكشوفة وحلول الثلاثة في هذا البحر غير عروضه وضربه

الاولين يسمي مكانفة وحلول الاولين في عروضه الاولي يكون
علي سبيل المعاقبة فاشار بقوله بدي الي شاهد الخبن وهو
منازل عفاهن بذي الا .. رال كل وابل مسبل هطل
بالاشباع وبقوله سمي الي شاهد الطي وهو ان سميرا
راي عشيرته قد حدبوا دونه وقد انفوا وسمت من
قوله علي سمت الي شاهد الخبل وهو وبلد متشابه سمته
قطعه رجل علي جمله بالاسكان وبقوله سولاف الي شاهد
الخبن في المنهوكة الموقوفة وهو لما التقوا بسولاف وبانس
من قوله به الانس قد يري الي شاهد الخبن في المنهوكة المشوقة
وهو في الربا دانس بالاشباع الخفيف اي هذا مبحثه واجزاوه
من دايرة المجتلب زاي وباء وزاي عزيز مس سة ويجوز جزوه
وسمي بالخفيف لانه اخف السباعيات لاتصال حركتي الوتد
المفروق فيه بحركات لفظ اسباب ثلاثة متوالية كعيت جلالا
رمز بالكاف الي ان الخفيف حادي البحور وبالجيم الي ان له
ثلاثة اعاريض صحيحة ومحذوفة ومجزوة صحيحة وباللام
الي ان له خمسة اضرب وبقية الاحرف ملغاه واشار بقوله
بالمجال وهو اسم موضع الي شاهد العروض الاولي وضربها
المماثل لها وهو حل اهلي ما بين درنا فبا دوالي وحلت علوية بالسخال
بالاشباع وتقطيعه وتفعيله لقياس عليه
حل اهلي فاعلاتن مابين در مستفعلن نا فبادوا
فاعلاتن لي وحلت فاعلاتن علوية مستفعلن
بالسخالي فاعلاتن وبقوله الردب اليها مع ضربها
الثاني المحذوف وهو ليت شعري هل ثم هل اتينهم ام يحول
من

يحول من دون ذلك الردى وبان قدرنا من قوله فان قدرنا الي
شاهد الثانية وضربها المماثل لها وهو ان قدرنا يوما على عامر
ننتصف منه او ندعه لكم تحز سلعا وبقوله في امرنا الي شاهد
الثالثة وضربها الاول المماثل لها وهو ليت شعري ماذا ترى ام عمرو
في امرنا وبخطب من قوله خطب نبي حمي الي شاهد ما مع ضربها
الثاني المخبون المقصور وهو كل خطب لم تكونوا غضبتم يسير بالإسكان
ولما انتهت شواهد ما مر من البيا ولاثر اخذ في بيان ما زاد على ذلك
من شواهد زحاف هذا البحر وهو ستة الخبن والكف والشكل و
فقط والشكل مع التشعيث في الضرب الاول والخبن في الضرب الثاني
والخبن في العروض الثانية مع ضربها والخبن والكف انما يحلان فيه
على سبيل المعاقبة بين نون فاعلاتن وثاني ما بعدها وبين نون
مستفعلن والف فاعلاتن فاشار بلم يتغير من قوله
فلم يتغير الي شاهد الخبن وهو وفؤادي كعهده لسليمى بهوى لم يحل
وكل من اجزائه غير الاول يسمى صدرا بالمعنى المذكور في المعاقبة
وبقوله يا عمير الي شاهد الكف وهو يا عمير ما تظهر من هواك او تجن
يستكثر حين يبدو وكل من اجزائه غير الضرب يسمى عجزا
بالمعنى المذكور في المعاقبة وبقوله وصالها الي شاهد الشكل وهو
صرمتك اسماء بعد وصالها فاصبحت مكتئبا حزينا وبقوله جحاجة بتقديم
الجيم على الحاء جمع جحجاح اي سيد الي شاهد الشكل مع التشعيث
في الضرب الاول وهو ان قومي جحاجحة كرام متقادم مجدهم اخيار
وما فيه الشكل من هذين البيتين يقال له الطرفان ايضا الاول
البيت الاول وبقوله في خبلها علقوا الي شاهد الخبن في الضرب
الثاني وهو وما المنايا ما بين سار وغاد كل حي في خبلها علقوا

وما الجزء [illegible]

وبقوله معا الي شاهد الخبن في العروض الثانية مع ضربها وهو
بينماهن في الاراك معا اذ اراكب علي جملة المضارع اي
هذا مبحاثه واجزاوه من دايرة المجتلب باود ال وبابن عليلم
مسوسة لكنه انما يستعمل مجزوا وانما سمي بالمضارع لمضارعته
اي لمشابهته المقتضب في كون اخر جزئيه مفروق الوتد
لماذا رمز باللام الي ان المضارع ثاني عشر البحور وبالالف الاولي
الي ان له عروضا واحدة وبالثانية الي ان له ضربا واحدا صحيحا
والميم والذال ملغاتان واشار بقوله دعاني الي شاهد العروض
وضربها وهو دعاني الي سعادي دواعي هوي سعادي وتقطيعه
وتفعيله لقياس عليه دعاني الي مفاعيلن ٥ لاسعادي ٥ ٥ ٥
فاعلاتن ٥ دواعي ٥ مفاعيلن ٥ واسعادي ٥ فاعلاتن
وهذا شاهد ما رمز اليه اولا ثم اخذ في بيان ما زاد علي ذلك من
سواهد زحاف هذا البحر وما اجري مجراه وهو خمسة القبض
والكف وقد مر والشتر والخرب والخرم والقبض والكف انما يدخلان
فيه علي سبيل المعاقبة بين يا مفاعيلن ونونه واشار بقوله
مثل زيد الي شاهد القبض وهو لقد رايت الرجال فلم اري مثل زيد
وفيه الكف ايضا وبقوله الي ثنا الي شاهد الشتر وفيه كف العروض ايضا وبقوله الي ثنا الي شاهد الشتر
وهو سوف اهدي لسلمي ثنا علي ثنا وبان تدن منه شبرا من قوله
فان تدن منه شبرا الي شاهد الخرب وهو وان تدن منه شبرا ه
يقربك منه باعا وترك شاهد الخرم مفردا لوجوده مع الشتر
والخرب ضمنا اذكر اليه دا جواب المقتضب اي هذا
واجزاوه من دايرة المجتلب طاو واو واطوو مسوسة لكنه
انما استعمل مجزوا وسمي بالمقتضب لانه اقتضب واقتطع
من المنسرح

من المنسرح فانه مجزو اوسمي بالمقتضب لاستعماله كما مر
فاذا حذفت مستفعلن الاول من كل واحد من شطري
المنسرح يبقى مفعولات مستفعلن مرتين وهو بعينه
مجزوا المقتضب وما رمز بهما الى ان المقتضب ثالث
عشر البحور وبالفها والف اقبلت الى ان له عروضا
واحدة وضربا واحدا مطويين وانكونه ملفا لذا اشار
بقوله اقبلت الى شاهد العروض وضربها وهو
اقبلت فلاح لها عارضان كالبرد بالاشباع وتقطيعه وتفعيله
لقياس عليه اقبلت ف فاعلات لاح لها مستفعلن
عارضان فاعلات كالبرد مستفعلن وهذا الشاهد
مارمز اليه اولا ثم اخذ في بيان ما زاد على ذلك من شواهد حاف
هذا البحر وهو الخبن والطي وانما يحلان فيه على سبيل
المراقبة بين وا مفعولات وواوه وانشا كانا مبشرها من
قوله لاتانا بعلمها مبشرنا بالحزامابه الى شاهد
الخبن والطي وهو اتانا مبشرنا بالبيان والنذر بالاشباع
وجعل كل اشاهد الخبين وانشل للطي مل على كلماته لسوت
من حرف المجتث اي هذا بحثه واجزاوه من دايرة
المختلف باوزاي بجزو مسدسة لكنه انما استعمل مجزوا
وسمي بالمجتث لاجتثاثه واقتلاعه من الخفيف بالتقديم
والتاخير نقال رمز بالنون الى ان المجتث رابع عشر البحور
وبالالف الى ان له عروض واحدة صحيحة وبالثانية الى ان له
ضربا واحدا صحيحا والقاف والميم ملغيان واشار بقوله هلال
الى شاهد العروض وضربها وهو البطن منها خميص

في الطول خم باللام الى شاهد العلال

وتقطيعه ٥ وتفعيله ٥ لقياس عليه ٥ البطنين
مستفعلن ٥ ها خميص ٥ فاعلاتن ٥ والوجه مث ٥
مستفعلن ٥ للهلال ٥ فاعلاتن وهذا اما رمز اليه او لانتم
اخذ في بيان ما زاد عليه من شواهد زحاف هذا البحر وما اجري
مجراه وهو اربعة الخبن والكف والشكل والتشعيث الضرب
والخبن والكف انما يحلات فيه على سبيل المعاقبة بين نون
مستفعل والف فاعلاتن او نون فاعلات وبين مستفعلن
واشار بقلعت من قوله من علقت بفتح المسبح
الي شاهد الخبن وهو ولو علقته بسلمي علمت ان سموت
وكل من اجزايه غير الاول يسمى صدرا بالمعنى المذكور في المعاقبة
وبضمارهم من قوله ضمارهم الي شاهد الكف وهو ما كان عطاوهن
الاعوة ضمارا وكل من اجزايه غير الضرب يسمى عجزا بالمعنى المذ
كور في المعاقبة وبقوله اوليك الي شاهد الشكل وهو اوليك
خير قوم اذا ذكر الخيار والجزء الثالث منه يقال له الطرفان ايضا
وبالسيد من قوله اوليك كل منهم السيد الرضى الي التشعيث
وهو لم البيت ما اقول لها البيت الماعول المتقارب اي من ابحثه
واجزاوه من دايرة المتفق الواشرف مثمنة ويجوز جزوه وسمي
بالمتقارب لتقارب اجزايه واسبابه واوتاده اذ بين كل سببين
وتد وبين كل وتدين سبب سيوا رمز بالسين الي ان المتقارب
خامس عشر البحور وبالياء الي ان له عروضين صحيحة ومجزوة
ومحذوفة وبالواو الي ان له ستة اضرب واشار بابن من قوله
لابن مر الي شاهد العروض الاولي وضربها الاول المماثل لها
وهو فاما تميم تميم ابن مر فالغاهم القوم روبا نياما وتقطيعه

وتفعيله

وتفعيله لقياس عليه ه فاماه فعولن فعولن تميم
فعولن ه تميم به فعولن ه نمرن ه فعولن ه فالف
فعولن ه هم القوه فعولن ه مريا ه فعولن ه ليا ما ه
فعولن ه واشار بقوله شوة الي شاهد تام ضربها الثاني
المقصور وهو ويأوي الي نسوة بايسات وشعث مواضيع مثل السعالي
بالاسكان ويروي من قوله ورودا الي شاهد تام ضربها الثالث
المحذوف وهو واروي من الشعر شعرا عويصا ينسي الرواة الذي قد رووه
ومنية من قوله بمنة الي شاهد تام ضربها الرابع الابتر
وهو خليلي عوجا علي رسم دار خلت من سليمى ومن مية
بالاسكان وبقوله بينه الي شاهد الثانية وضربها الاول المماثل
لها وهو ابن دمنة اقفرت لسلمى بذات الغضا وبقوله لا
تبتئس الي شاهد تام ضربها الثاني الابتر وهو تعفف ولا تبتئس
فما يقض ياتيك فكر اقفي فلماله وهنا انتهت شواهد ما زر
اليه لاولانشر اخذ في بيان ما زاد علي ذلك من شواهد
زحاف هذا البحر وما اجرا مجراه وهو اربعة القبض والثلم الثلم
والثرم والحذف فاشار بقوله افاد فجاد الي شاهد القبض
وهو افاد فجاد وساد فزاد وقاد فزاد وعاد فافضل
ونخراش من قوله ابنا خراش برقوه الي شاهد الثلم وهو
لو خراش اخذت جمالات سعد ولم اعطه ما عليها وفي جزئه
الثالث القبض وبقلت سوادا من قوله وقلت سوادا
فيهنك لنا حلا الي شاهد الثرم والحذف وهو ه ه ه
وقلت سوادا لمن جاءني فاحسنت قولا واحسنت رايا
وهنا انتهى بيان البحور والاعاريض والضروب مفصلة

بالرمز اليها بالحروف ثم بين عددها جملة بالرمز اليها بالحروف
كالفذ لكنه فقال والاضرب بالرداجي اي ثلاثة وستون عددها
حيث رمز اليها بالسين والجيم واصطلاح بعض بلاد المشرق
بحساب الجمل الكبير في ان السين ستون والجيم ثلاثة
والحاجب حيث رمزيها ملغاة والاعاريض عددها لدنه
اي اربعة وثلاثون حيث رمز اليها باللام والدال باصطلاح
من ذكر في ان اللام ثلاثون والنون الدنه والهاملغاتان
والابحر باليوح عددها يهمي اي خمسة عشر رمز اليها بالياء
والهاء والميم والياملغاتان والدوائر عددها هي الهاء
باسقاط اليا للوزن اي خمسة حيث رمز اليها بالهاء وبقية
الاحرف ملغاة ثم بين حكم التغيير اللاحق للشعر من كونه
واجبا وجايزا مع بيان محل كل منهما فقال وقل واجب
التغيير اضرب بحره اي واعاريضه وجايزه حشو الزحاف
كما ابتني اي اسس من التواصل المتقطع منها الكلمات التي
يبتنى اليها والحاصل مع زيادة وايضاح ان التغيير الواقع
في الشعر واجب وجايز فالواجب ويسمي علة غير جارية
مجرى الزحاف وزحافا جاريا مجراها يكون في الاضرب والاعاريض
بمعنى انه اذا وقع لا يكون الا في الضرب والعروض وانه
اذا وقع فيهما لزم استعماله فيهما الى انتها القصيدة الاخر في الحزه
في العروض الاولى من المتقارب فليس بلازم كما مر والجايز
ويسمي زحافا غير جار مجرى العلة او علة جارية مجراه ملبكون
في الحشو واوايل المصاريع وقد يكون في الضرب والاعاريض و
تحت لقب المذكور من الاعاريض والضروب وغيرها

المتدارك

المشار اليها بالكلمات المقطوعة من الشواهد مما شرحته
اي بينته قبل كان تلحظ من قوله وقل اخر الصدر الي اخره
ان اخر الصدر يلقب بالعروض واخر العجز يلقب بالضرب
ومن قوله ورابعه لم يبلي الابطيه ان العروض مثلا اذا حذف
رابعها الساكن تلقب بالمطوية ومن قوله وقبض ثم عقد
خامس انها اذا حذف خامسها الساكن تلقب بالمقبوضة
ومن قوله وان تنج فالموفور الخ ان الجزء الاول من المصراع
اذا سلم من الخرم يلقب بالموفور وان الحشو اذا سلم من الزحاف
يلقب بالسالم وان العروض والضرب اذا سلما من العلة
يلقب بالصحيح وفيه يعد التغيير زينة تحذو اصله
تقتدي بها اي بالزينة حذوا من مثني من اصل من الثاني
اذ لو القيت الجزء بعد تغييره علي لفظه لتقابر مع القالب اوزان
الكلام العربية مثاله فاعلاتن اذا دخلت التشعيث
بحذف لامه او عينه علي احد الاقوال فيه فان زنته
حينئذ فالاتن او فاعاتن وليس هو في كلام العرب فيصاغ
له زينة توافق كلامهم وهي مفعولن وكذا مستفعلن
اذا دخله الخبن والطي كانت زنته متعلن وليس هو
في الكلام العرب فيصاغ له زينة توافق كلامهم وهي
فعلتن وكذا فاعلن اذا دخله القطع فان زنته
فاعل بالاسكان وليس هو في كلامهم فيصاغ له زينة
توافق كلامهم وهي فعلن وبقي المتدارك الذي
زاده الاخفش من زحاله في دايرة المتفق كما قدمته
ويسمي بالمحدث والمخترع والخبب وحكمه ان اوزانه
فاعلن ثمان مرات كامل وشطر جزوه وتمامه عروض

اذا حذف

سلم

وضرب مجزوء ثان ومجزوء عروض صحيحه وثلاثة اضرب صحيح
وموقل ومذيل ويزحافه الخبن ثم الاضمار تشبيها لثانيه
حينئذ بثاني السبب الثقيل وقيل القطع باجرايه في الحشو
مجرى الزحاف وقيل التشعيث بحذف اللام وعلي كل
منها يصاغ له بعد التغيير فعلن ولما فرغ من الكلام على
العروض شرع في الكلام علي القوافي وعيوب الشعر وما
معها فقال القوافي والعيوب اي هذا مبحثهما وما يذكر
معهما والقافية علم يعرف به احوال اواخر الابيات الشعرية
من حركة وسكون ولزوم وجواز فصيح وقبيح ونحوها
وتطلق علي المعاني الاتية وعليه سميت بذلك في غير الاخير
لانها حروف تقفوا اي تتبع صدر البيت فهي فاعلة علي بابها
وقيل لان الشاعر يقفوها اي يتبعها ينظم عليها فهي
فاعلة بمعنى مفعولة اي مغفرة كما دافق اي مدفوق
وهو كثير وعكسه قليل كحجابا مستورا اي ساترا واختلفوا
في حد القافية باعتبار الاطلاق الثاني هل هي الكلمة الاخيرة
من البيت او هي من ابتدا المتحرك قبل الساكنين الي انتها
البيت او هي روي البيت او ما يلتزم الشاعر اعادته اخر
البيت من حرف وحركة او حرف فباختتام البيت او جز اخر
البيت او بعض جزئه او الجزان الاخيران او الجز الاخير
او بعض اجزاء المصراع الاخير من البيت او كل البيت او كل
القصيدة اقوال اثنى عشر ارجحها الثاني كما اشار الي ترجيحه اي
بل بعد اشارته الي حكاية اولها بقوله وقافية البيت
الكلمة الاخيرة منه عند ابي الحسن الاخفش بل انما هي من

من المحرك قبل الساكنين مع ما بينهما الي انتها البيت عند
الخليل بن احمد وابي عمرو والجرمي سوا كان ذلك كلمة
او بعضها والقافية نحوه اي تجمع رويا وعرفه بما
ابدله منه بقوله حرفا النسبت اي القافية بمعنى القصيدة
له اي لرويها لكونها لامية او زايية او عينية وظاهر هذا
ان هذا في قصيدة متفقة الروي والا فيشكل ذلك بنحو
الفية ابن مالك اذ لا يصح نسبتها الي روي واحد لا يقال
فيما ذكر دور لتوقف معرفة الروي علي نسبة
القصيدة اليه وتوقف هذه النسبة علي معرفة الروي
لانا نقول المراد بالنسبة المتوقفة عليها النسبة بالامكان
وبالمتوقفة النسبة بالفعل والروي ماخوذ من الروية
وهي الفكرة ففعيل بمعني مفعول اذ الشاعر يرويه
او روية المتاع علي البعير اي شد دنه بالرواء ليلا يسقط
ففعيل بمعني فاعل لشدة اجزاء البيت ووصل بعضها ببعض و
كل حرف يكون رويا الا الالف المفتوح ما قبلها والواو المضموم ما قبلها
والياء المكسور ما قبلها المضمرات والزوايد نحو ضربا وضربوا واضربي
ونحو الوداعا والخيامو والايامي والا ها التانيث وها الضمير و
الها الاصلية المتحرك ما قبلها كا بنها وها السكت نحو طلحة وضربه
وضربها وكارها وفيمه والا التنوين والنون الزايدة والالف المبدلة
من احدهما نحو زيد والغنا باول فبينت زيد او نحبه لجاهل
ما لم يعلم افطل من هذه المستثنيات ليست رويا بل ما قبله فالروي
نحو اللام لا اليا الزايدة للاشباع ثم الروي قسمان محرك
كابيات الشاطبية وساكن كامري القيس فادخاد وسعاد فرادي وعاد

[illegible]

بالاسكان وبين وقال فراد لحركة الروي استقفال وتحريكه بمعنى
حركته يسمى **المجرى** بفتح الميم فسكونه لايسمى بذلك وان اتفق
الروي وحركته في جميع القصيدة كابيات الشاطبية فراك
والا فلا اختلاف فيهما اسما كلها عيوب وقد اخذ في بيانها
فقال **وان قرنا** اي الروي المحرك وحركته بان قرن كل منهما
بما ينافي اي تقاربه مخرجا في الروي وثقلا في الحركة
فرا اي اقتران الروي المحرك بحرف يقاربه مخرجا **الاكفا**
اي يسمى به فهو اقتران الروي المحرك بحرف يقاربه
مخرجا في قصيدة واحدة نحو زيادة المرء في دنياه تنقص اوربحه مع ضياع
العمر اجرام بضم الميم واقتران حركة الروي بحركة تقاربها ثقلا
الاقوا بالراء اي يسمى به فهو اقترانه حركة الروي بحركة
تقاربها ثقلا في قصيدة واحدة نحو زعم البوارح ان رحلتنا غدا
وبذاك خبرنا الغراب الاسود لا مرحبا بغد ولا اهلا به ان كان تفريق
نفي كلامه هنا وفيها ياتي لف ونشر مرتب **وبعده** بضم البا اي الروي
المحرك اي اقترانه بحرف يبعد منه مخرجا **الاجازة** بزاي من التجوز
وبراء من الجور يسمى بها فهي اقتران الروي بحرف يبعد منه مخرجا
في قصيدة واحدة نحو خليلي سيرا واتركا الرحل انني
بمهلكة والعاقبات تدور فبيناه يشري رحله قال قايل
لمن جمل رخو الملاط نجيب اذا البا بعيدة من الرا
مخرجا وبعد حركة الروي اي اقترانها بحركة يبعد منها ثقلا
الاعتراف بصاد وسين اي يسمى به فهو اقتران حركة
الروي بحركة تبعد منها ثقلا في قصيدة واحدة
نحو زيادة المرء في دنياه اخفاق وربحه مع ضياع العمر
ما حاقا

ملحا قا اذا الفتحة بعيل ة منه الضمة تقلا والكل اي
التوالي كل من الاربعة المذكورة متقا اي تجتنب مكروه
لا يجوز للمولدين وذكر من عيوب الشعر ثلاثة عشر
هذه الاربعة وستاتي البقية خمسة منها في موضع يجمعها
عيب السناد والاربعة الباقية في اخر الكتاب وكلها
جايزة للمولدين الا التحريك كما سياتي ولعو وصل
يعقب الروي ونفاذ وخروج يعقبان ها الوصل وقد
اخذ في بيانها عاطفا للوصل على الروي بالفا الدالة
على التعقيب فقال فوصلا كابنائها اي بالقافية اي وتجوز
القافية عقب الروي وصلا اي حرفا اما لينا الفا او واوا
او يا واما ها بحذف التنوين للوزن اي او ها محركة او
ساكنة للوقف او للسكت وتحرك ما قبلها الها فاللين
بالالف نحو والعتابا بالباروي والفتحة مجرى والالف
وصل وقس عليه اللين بالواو والياء والها المتحركة نحو
ضربها فالبا روي والها وصل والها الساكنة نحو خاطبه
واقتده وسكتوا عن تسمية ما يعقب الروي غير اللين
والها الكون والعنابرة لنزرته ولما ذكر ان حركة الروي
توصل بحرف لين او بها بين ما يعقبها الوصل فقال النفاذ
بمعجمة او مهملة مبتدا والخروج عطف عليه بذي لين
متعلق بالخروج لها الوصل بكسر اللام وبعض الها للوزن
متعلق بخبر المبتدا وهو قد قفا اي تبع كل من النفاذ
والخروج ها الوصل وما ذكر من الاعراب ذكرجيم والانسب
نصب النفاذ والخروج عطف على رويا بحذف عاطف

النفاد وجعل قد قفاحالا اي ويجوز القافية النفاد والخروج

بحرف ذي لين اي يجوز كل منهما حالة كونه تابعا لها الوصل

نحو رضيتهموا او خلابها وسلم عليهي فالنفاد حركة ها

الوصل والخروج حرف لين بعد الها ويجوز القافية ردفا

وعرفه بما ابدل منه بقوله حروف اللين وان لم تكون

حروف مد وذلك بان يقع احدها قبل الروي متصلا به

فالردف هو حرف لين يقع قبل الروي متصلا به فالالف نحو الباكي

والبا بعد نحو تقريب وبعدونه نحو بينا والواو بعد نحو سرحوب

وبعدونه ثوب ولا يجوز اجتماع الواو والياء مع الالف في

قصيدة واحدة كنحو حاب وتقريب والي ذلك اشار بقوله

لا سوي اي لا غير الف كاين معها بسكون العين لغة في نحما

اما الواو واليا فيجوز اجتماعهما فيقال تقريب وسرحوب

والمحرك حذوذا اي الردف يعني ان حركة الحرف الذي

قبل الردف يسمي حذوا فان كان الردف الفا فقبلها فتحة

او واوا فضمة او يا فكسرة كسرحابه وسرحوب وتقريب ويجوز

ان يكون قبل كل من الواو واليا فتحة عند اجتماعهما نحو

عيني وثوبي وتاسيسها بالرفع مبتدا او بالنصب يجوز

وفي نسخة وتاسيس لما اي ويجوز القافية تاسيسها

او تاسيسا وعرفه بقوله الهاوي فهو خبر علي الاعراب

الاول وبدل علي الثاني لكن سكنت ياوه للوزن او للوصل

بنية الوقف والمراد بالهاوي الالف لانه من صفاتها وبينها

وبين الروي حرف واحد كما افاده قوله وثالثه اي الهاوي

الروي ومحل كونه تاسيسا اذا كان هو والروي من كلمة

باسكان

باسكان اللام نحو ضارب او كان من كلمة والروي من اخرى
بعد ف الالف للوزن وابدل منها اضمار اي من اخرى
ذات اضمار مانعه كلمة التاسيس بان تكون
الاخرى ضميرا والروي هو الضمير كما في داركا وبعض
كلميم هما في قولك كما هما فان لم تكن الكلمة الاخرى
ذات اضمار لم يكن تاسيسا كقول العجاج فهن
يعلفن به اذا اجاه علق النبيط يلعبون الفرحان
واعلم ان الف التاسيس لازمة ان كانت مع الروي
في كلمة واحدة نحو ضارب وغالب او كان الروي
ضميرا متصلا بكلمة التاسيس نحو داراك وغير لازمة
ان كان الروي ضميرا منفصلا عن تلك الكلمة بحرف
نحو بدالنا او كان بعض ضمير متصل بها نحو كما هما
هذا حاصل ما ذكره الجمال بن واصل وكلام غيره
يقتضي انها انما تكون لازمة في القسم الاولي وفتحة
ما قبل بالضم اي قبل التاسيس يقال لها الرس كفتحة
واو الرواحل حركوه اي الرخيل يعني وحركة الدخيل
تسمى باشباع ككسرة لاحا الرواحل واو وقد عرفت
اسما حروف القافية واسما حركاتها فغاية ما يجتمع منها
في القافية الواحدة تسعة اسمار اتفقها في كلمة الراس نحو
راس والالف تاسيس والفا دخيل وحركتها اشباع
والقاف روي وحركتها مجرى والها وصل وحركتها
نفاد والالف خروج وسقط الردف والحذف لانهما
لا يجامعان التاسيس وسقط التوجيه الاتي بيانه

لان المعتمد لا يجامع الخروج ثم بين من بقية عيوب
الشعر خمسة بقوله فمن سانه اعتدي اي جاوز الحد
المعروف في الشعر والسناد كل عيب يحدث قبل
الروي واقسامه خمسة احدها سناد الاشباع المشار
اليه بقوله بذا وهو اختلاف حركة الدخيل نحو عالم
بكسر اللام وعالم بفتحها والتناول والحد اول ثانيها
سناد التاسيس المشار اليه بقوله وبتاسيس وهو
تركه في بيت دون اخر نحو سالم ومسلم ثالثها سناد
الحذو والمشار اليه بقوله وحذو وهو اختلاف حركة
ما قبل الردف بفتحة مع غيرها نحو جد بنا والمنونا
رابعها سناد الردف المشار اليه بقوله وردفها اي
القافية وهو تركه في بيت دون اخر نحو لا نوصه
ولا نعصه خامسها سناد التوجيه المشار اليه بقوله
وتوجيهها اي القافية وهي تغيير حركة ما قبل
الروي المقيد بفتحة مع غيرها مثل ارتبع دع
وربع يشا اي كثر سناد التوجيه وقيل بقية
الخمسة جايزة كما قدمته ولم يشر اليه اعتمادا
على فهمه من وصف الاربعة السابقة بمنفي دون
غيرها ومستكمل الاجزا بالقصف للوزن اي
والشعر المستعمل لاجزايه باستكمال ابالة لها العديم
سناده اي الفاقد عيب اسنادها بانواعه الخمسة
هو البا وتم النهب اي يسمى بكل منهما كل بيت كامل
الاجزا سلم من السناد كما في بحر الرجز لكن بينهما فرق

من وجهين

الخمسة والنظائر ح

من وجهين اشار الى اولهما بثم بمعنى ان النصب دون الباء وفي الرتبة لانه تجنب السناد المستقبح كوقوع الفتح مع ضم او كسر والباء تجتنب السناد ولو مستحسنا كوقوع الضم مع الكسر والى ثانيهما على طريق اللف والنشر المرتب بقوله يومن تختشي اي السناد بمعنى ان الباء يومن معه السناد لفقد العيب مطلقا والنصب يختشى معه السناد اذ ربما يكون معه سناد مستحسن وخرج مستكمل الاجزا غيره من مجزو ومشطور ومنهوك فلا يسمى باوا ولا نصبا وان عدم سناده لان مجزوه وشطره ونهكه عيوب وقد الجاء شغف الاختصار الناظم الى ان قلق العبارة وقدم واخر في اقسام القافية وفرق بين العيوب باجنبي ثم بين ان في القوافي ستة صور ست مطلقة وثلاث مقيدة فقال ومطلقها اي القافية اي مطلق صورها وهو الروي المحرك الموصول اما باللين اي بحرف اللين واما بحرف الها ستتها اي صورة القافية لان الروى مع كل من اللين والها اما مردف واما موسس او مجرد من الردف والتاسيس كما سياتي فمجموعها بالاختصار ست فالمردف الموصول باللين كقوله ومن اين للوجه المليح ذنوب والمردف الموصول بالها كقوله عفت الديار محلها فمقامها والموسس الموصول باللين كقوله كليني لهم يا اميمة ناصب والموسس الموصول بالها كقوله في ليلة لا يرى بها احد يحكي علينا الا كواكبها والمجرد الموصول باللين كقوله ولم اعطكم في الطوع مالي ولا عرضي والمجرد الموصول بالها كقوله الا فتى نال العلا بهمة بها
واما مجموعها بالبسط فخمس وثلاثون لان حرف اللين اما الف او واو وياء

والها اما متحركة يتبعها الف او واو او يا واما ساكنة والروي مع كل
منها اما مردوف بالف او واو او يا وذلك احدى وعشرون واما
موسس وذلك سبع واما مجرد وذلك سبع ايضا فالمجموع
ما قلنا **وتبلغ** اي القافية اي صورها بالاختصار **تسعا** في
الروي المقيد اي معه **عكس** بالجر بدل من المقيد وبالرفع
خبر لمبتدا محذوف اي وهو عكس **ذا** اي عكس المطلق فهو
الروي الساكن كعامر والمحجوب بغير لين وبما كلاهما بين
وتبلغ بالبسط اربعين اما الاول فلان صور المقيد بالاختصار
ثلاث لانه اما ان يكون مردوفا نحو وعمر ابن تميم او موسسا
نحو تامر او مجردا من الردف والتاسيس نحو قل حبر الدين
الا له مجير واذا ضمت الثلاث الى البيت بلغت تسعا واما
الثاني فلان صور المقيد بالبسط خمس لان الروي اما
مردف بالف او واو او يا واما موسس او مجرد واذا ضمت
الخمسة الى الخمس وثلاثين بلغت اربعين وبلوغها بالاختصار
تسعا وبالبسط اربعين انما هو بعد المقيد واحدا اما بعده
اثنين كما صنعنا فتبلغ بالاختصار اثني عشر وبالبسط
خمسا واربعين ثم فرع على عدة صور المطلق والمقيد تسعا
وجه حصر ما فيها مجردهما فقال **مجردهما** اي المطلق بقسميه
اللين او الها والمقيد من الردف والتاسيس **واردفهما**
اي ايت مع كل منهما بالردف **اسسهما** اي ايت مع كل منهما
بالتاسيس فهذه تسع صور لان كلا من المطلق بقسميه
مجردا او مردفا او موسس ثم اشار الى ان المطلق بقسميه
قد تزيد صوره بالاختصار على ست فقال **والاول** بالد رج

اعيد

909

وهو المطلق يعني بالها قد يولي اي يعطي الخروج
اي مع الردف او التاسيس او التجريد منها فتكون صورة المطلق
بالاختصار تسعا لا ستا وتقدم بيان الخروج فيحتذي اي
يتبع ذلك ويضبط وقوله بعضهم بقوله اي يحتذا به
اي بالخروج حركة الوصل اذ هو تابع لها ان كانت فتحة
كانت الفا او ضمة فواوا او كسرة فيا والقافية تنحصر في
خمسة امور مترادف متواتر متدارك متراكب متكاوس وقد
اشار الي المترادف بقوله ورودف بالتسكين اي بالساكنين
حالة كونهما حدا اي اخر البيت وقوله وبين ذا اي ما ذكر و
الساكنين حركت بحركة فصلوا اي العروضيون مفترض
بين ما قبله وبين ابتدا المتعلق برودف اي ورودف
ابتدا بالساكنين المعتبرين في حد جواز التقايهما لا
فالمرادف كل قافية اخرها ساكنان متصلان نحو صبرا بني
عبد الدار وهو الذي يبتدا به بقية الخمسة بالترتيب
المشار اليه بالفصل بين الساكنين بما ذكر فيقدم بعد المترادف
ما فصل فيه بحرف وهو المتواتر ثم بحرفين وهو المتدارك
ثم بثلاثة وهو المتراكب ثم باربعة وهو المتكاوس فواتر
فهو كل قافية بين ساكنيها حرف نحو مالي ولا عرضي
والي المتدارك بقوله وتدارك فهو كل قافية بين ساكنيها
حرفان نحو مل واشار الي المتراكب بقوله
راكب اجعل بالدرج فهو كل قافية بين ساكنيها
ثلاثة احرف نحو ولا املك واشار الي المتكاوس بقوله
تكاوسا فهو كل قافية بين ساكنيها اربعة احرف

نحو قد جبر الدين الاله فجبر وبقي من الامور الجايزة
التضمين والايطا والاقوا والتجريد وقد اشار الي التضمين
بقوله وتضمينها اي القافية اخراج اي ذكر معنى
مفتقر لذا البيت وذاك البيت الذي بعده فالتضمين
تعلق قافية بما بعده بان كان البيت الاول غير مستقل
بنفسه فان كان مستقلا بنفسه لاكنه مشتمل علي ما
يفتقر في تفسيره الي الثاني فليس بعيب واشار الي الايطا
بقوله وتكريرها اي القافية فيما دون سبعة ابيات
الايطا فهو اعادة لفظ لفظا فيما دون السبعة علي القول
بان القصيدة السبعة فما فوقها سوا اتحد معناه ام اختلف
ونقل هذا عن الخليل فهم ان اختلف اللفظان اسمية
وفعلية مع اختلافهما معنى كذهب بمعنى مضي وذهب
بمعنى احد النقدين فليس بايطا عند غيره ورجحوا
اي الجمهور انه تكريرها لفظا ومعنى فيما دون السبعة
والعمل علي هذا او الايطا يزكوا اي يزيد قبحه كلما دني
اي قرب ما بين اللفظين وينقص كلما بعد وخرج
بتكرير القافية تكرير غيرها كتكرير اخر النصف الاول
من المصرع في اخر بيت اخر فليس بايطا واشار الي الاقوا
بقوله والاقواد بالدرج تنويع العروض اي اختلافها
بكامل اي فيه كخروج الشاعر فيه من عروضه الاولي
السالمة الي العروض الثانية الحذ او بالقلس وخص
بالكامل لكثرة حركات اجزايه وقل مثله اي مثل الاقوا
التجريد بالحا المهملة الواقع في الضرب حيث جاء

فالتجريد

فالتجريد تنويع الضرب بالبحر الواحد كخروج الشاعر
من احد اضرب الطويل مثلا الي اخر وهو غير جايز
للمولدين كالاربعة المندرجة قوله والطل متفقا كما في
موديانه ومما تقرر علم ان عيوب الشعر كلها في القافية
الا الاقوا فيختص بعروض الكامل وقد كملت بتثليث
الميم هذه القصيدة بحمد الله وعونه ستا وتسعين
بيتا وسوغ حذف التاء من ست حذف معدودها
ومع كونها ستا وتسعين فالذي مشوشه اي تجد
وفي نسخة توسط في ذا العلم اي علم العروض المتبوع
بعلم القوافي والعيوب توسعه اي تزيده هذه القصيدة
حبا بكسر الحا وفتحها وبالقصر للوقف اي عطا من علمها
ويسال عبد الله ناظمها رحمه الله تعالى ذا اي هذا الخزرجي
الانصاري والخزرجي نسبة الي الخزرج وهي قبيلة
من الانصار من مطالعها اي الناظر فيها الحافه منه اي
من مطالعه بالدعا بخير نجز شرح الخزرجية التي نظمها
الامام الفاضل العلامة ضيا الدين ابي محمد عبد الله ابن
محمد الخزرجي المالكي الاندلسي لسيدنا ومولانا شيخ مشايخ الاسلام
ملك العلما الاعلام ابي يحيى زكريا الانصاري الشافعي رحمه
الله تعالي ورضي عنه و
مسلمين اجمعين
وكان الفراغ من كتابتها
في غرة شهر رجب الحرام
سنة من الهجرة النبوية على
111
صاحبها افضل الصلاة
والسلام امين رب العالمين
امين والحمد لله

ذو العقل لا ينهض في حاجة   حتى يرى الوقت بواتيه
لسان من يعقل في قلبه   وقلب من يجهل في فيه
من لم يكن اكثر طيبا   اهلكه اكثر ما فيه
من لم يكن عنصره طيبا   لم يخرج الطيب من فيه
من لم يصد النفس عن عجبها   اوقعه الاعجاب في التيه
كل امرئ يشبهه فعله   ويرشح الجالب من فيه
اصل الفتى خاف ولكنه   من فعله يظهر خافيه
من عاشر الاحمق عن خبرة   اصبح في الجهل يساويه
من اطلع الناس على سره   اصبح في اسر اعاديه
يكفيك عن عقل الفتى جهله   وتركه ما ليس يعنيه

نظم اسما الحديث بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وصلى ربي على رسوله والصحب   وبعد فاعلم هذه بلاله
نوع الحديث قد حوته روايه   واشتهر الصحيح في التواتر والحسن العالي عن منكر
مضعف ثم ضعيف معضل   ومشكل ومرسل مسلسل
معنون معلق مقطوع   ومدرج مدلس مرفوع   معنون
معنعن منقطع مركب   ومدبج منقلب مضطرب
عال نزول ناسخ مصحف   منسوخه مغرب مختلف
موقوفه العزيز فرد متصل   موضوعه المقلوب شاذ معتلل
مبهمه متروكه غامض وفي   شاهده تابع اعتبار مؤتلف
زياده ثقاه مع طلابه   كيفيه السماع مع ادابه

فايدة في الحواس العشر خيال ثم فكر ثم وهم وذكر
ثم حفظ في خمس وابصار وسمع ثم ذوق وشم ثم خامسها لمس

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد .
وعلى آله وصحبه وسلم الحمد لله على الالهام والشكر له على
الانعام والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الانام واله وصحبه
السادة الاعلام وبعد فهذا تاليف كافي في علم العروض والقوافي
والله الموفق وعليه المتكل الاول فيه مقدمة وبابان وخاتمة
فالمقدمة في اشيا لابد منها احرف التقطيع التي يتالف الاجزا عشرة
يجمعها قولك لمعت سيوفنا فالساكن ما عري عن الحركة والمتحرك
ما لم يعر عنها فمتحرك بعده ساكن سبب خفيف كقد ومتحركان
سبب ثقيل كبك ومتحركان بعدهما ساكن وتد مجموع كلكم ومتحركان
بينهما ساكن وتد مفروق كقام وثلاثة بعدها ساكن فاصلة صغرى
كفعلن واربعة بعدها ساكن فاصلة كبرى كفعلتن يجمعها لم ار
على ظهر جبل سمكتن ومنها تتالف التفاعيل وهي ثمانية لفظا
عشرة حكما اثنان خماسيان وثمانية سباعية الاصول منها فعولن
مفاعيلن مفاعلتن فاع لاتن ذو الوتد المفروق في المضارع والفروع
فاعلن مستفعلن فاعلاتن متفاعلن مفعولات مستفع لن ذو الوتد
المفروق في الخفيف والمجتث ومنها تتالف البحور

الباب الاول

في القاب الزحاف والعلل الزحاف تغيير مخصوص بثواني الاسباب
مطلقا بلا لزوم ولا يدخل الاول والثالث والسادس من الجزي فالمفرد
ثمانية الخبن حذف ثاني الجزي ساكنا والاضمار اسكانه والوقص
حذفه متحركا والطي حذف رابعه ساكنا والقبض حذف خامسه
ساكنا والعصب اسكانه والعقل حذفه متحركا كمفاعلتن والكف حذف
سابعه ساكنا كمستفعلُ والمزدوج اربعة الطي مع الخبن خبل
ومع الاضمار خزل كمتفاعلن يصير بالخزل متفعلن والكف مع
الخبن شكل كمستفعلن يصير متفعل ومع العصب نقص
لمفاعلتن يصير مفاعلتْ والعلل زيادة فزيادة سبب خفيف
على ما اخره وتد مجموع ترفيل وحرف ساكن على ما اخره وتد

الزحاف لا يقع الا في الاسباب والخرم والقطع يقعان الا في الاوتاد

قوله والعصب اسكانه وذلك لمفاعلتن

مجموع تزييل وعلي ما اخره سبب خفيف تسبيغ كمستفعولان ونقص
كفعولن فذهاب سبب خفيف حذف او هو مع العصب قطف كمفاعلتن يصير
مفاعل وحذف ساكن الوتد واسكان ما قبله قطع كفعولن يصير فع
وهو مع الحذف بتر كمستفعلن يصير مستفعول وحذف ساكن السبب واسكان ما قبله
متحركه قصر كمفاعلتن يصير متفاعلْ وحذف وتد مجموع كمتفاعل
وحذف وتد مفروق كمفعولات يصير مفعو فلم واسكان السابع
المتحرك كمفعولات وقف وحذفه كشف كمفعولا

يصير فعول او فاعلاتن يصير فاعلا

الباب الثاني

في اسما البحور واعاريضها وضربها الاول الطويل واجزاؤه
فعولن مفاعيل اربع مرات وعروضه واحدة مقبوضة واضربه
ثلاثة الاول صحيح وبيته ابا منذر كانت غرورا صحيفتي ولم اعطكم بالطوع مالي ولا عرضي
الثاني مثلها وبيته ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا ويأتيك بالاخبار من لم تزود
الثالث محذوف وبيته اقيموا بني النعمان عنا صدوركم والا تقيموا صاغرين الرؤوسا مفاعي

الثاني المديد واجزاؤه فاعلاتن فاعلن اربع مرات وهو مجزو
وجوبا واعاريضه ثلاثة واضربه ستة الاولى صحيحة وضربها مثلها
وبيته يا لبكر انشروا لي كليبا يا لبكر اين اين الفرارا
الثانية محذوفة واضربها ثلاثة الاول مقصور وبيته
لا يغرن امرأ عيشه كل عيش صاير للزوال الثاني مثلها
وبيته اعلموا اني لكم حافظ شاهدا ما كنت او غايبا الثالث
ابتر وبيته انما الزلفاء ياقوتة اخرجت من كيس دهقان
الثالثة محذوفة مخبونة ولها ضربان الاول مثلها وبيته
للفتى عقل يعيش به حيث تهدي ساقه قدمه الثاني ابتر وبيته
رب نار بت ارمقها تقضم الهندي والغار الثالث البسيط
٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

واجزاؤه مستفعلن فاعلن اربع مرات واعاريضه ثلاثة
واضربه ستة الاولى مخبونة ولها ضربان الاول مثلها
وبيته يا حار لا ارمين منكم بداهية لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك
الثاني

سرحوب

الثاني مقطوع وبينه قد اشهد الغارة الشعواء تحملني جرداء معروقة اللحيين

الثانية مجزوءة صحيحة واضربها ثلاثة الاول مجزوء مذال وبينه

إنّا ذممنا على ما خيّلت سعد ابن زيد وعمرو من تميم

الثاني مثلها وبينه ماذا وقوفي على ربعٍ عفا مخلولقٍ دارسٍ مستعجم

الثالث مجزوء مقطوع وبينه

سيروا معاً إنّما ميعادكم يوم الثلاثاء ببطن الوادي

الثالثة مجزوءة مقطوعة وضربها مثلها وبينه

ما هيّج الشوق من أطلالي أضحت قفاراً كوحي الواحي

الرابع الوافر واجزاوه مفاعلتن ست مرات وله عروضان

وثلاثة اضرب الاولى مقطوفة وضربها مثلها وبينه

لنا غنم نسوّقها غزار كأنّ قرون جلّتها العِصيّ مقال

والثانية مجزوءة صحيحة ولها ضربان الاول مثلها وبينه

لقد علمت ربيعة أنّ حبلك واهنٌ خلقُ الثاني مجزوء معصوب وبينه

أعاتبها وآمرها فتغضبني وتعصيني الخامس الكامل واجزاوه

متفاعلن ست مرات وله اعاريض ثلاثة واضربه تسعة الاولى

تامة واضربها ثلاثة الاولى مثلها وبينه

وإذا صحوت فما أقصّر عن ندىً وكما علمت شمائلي وتكرّمي

الثاني مقطوع وبينه لمن الديار برامتين فعاقلٍ درست وغيّر آيها القطر

والثانية حذاء ولها ضربان الاول مثلها وبينه

دِمَنٌ عفت ومحا معالمها هطلٌ أجشّ وبارحٌ تربٌ الثاني

أحذّ مضمر وبينه ولأنت أشجع من أسامة إذ دعيت نزالِ ولُجّ في الذعر

الثالثة مجزوءة صحيحة واضربها اربعة الاول مجزوء مرفل وبينه

ولقد سبقتهم إليّ فلمَ نزعت وأنت آخر الثاني مجزوء مذال وبينه

[illegible]

[illegible]

الثالث أحذ مضمر وبينه

جمع آية وهي العلامة

اي عظيم القرق

وهو الريح بالليل

الكثير المطر

بتخفيف اللام

الفزع

ولقد سبق تهم إلي
متفاعلن متفاعلن
ي فلم نزع تواننت آخر
متفاعلن متفاعلن

جرت يكون مقامه ابن المختلف الرتاح الثاني سالم مثلها وبيته
وإذا افتقرت فلا تكن متجشعا وتجمل الرابع مجزو مقطوع وبيته
وإذا هم ذكروا الاساة الشر والحسنات **السادس الهزج**
واجزاوه مفاعيل ست مرات مجزو وجوبا وعروضه واحدة
صحيحة ولها ضربان الاول مثلها وبيته ه ٥ ٥ ٥
عفى من الليلى السهب فالاملاح فالغمر والثاني محذوف وبيته
وما ظهري لباغي الضيم بالظهر الذلول **السابع الرجز**
واجزاوه مستفعلن ست مرات واعاريضه اربعه واضربه خمسة
الاولى تامة ولها ضربان الاول مثلها وبيته
دار لسلمى إذ سليمى جارة قفر ترى آياتها مثل الزبور تام
الثاني مقطوع وبيته القلب منها مستريح سالم والقلب مني جاهد مجهود
وفي الثانية مجزوة صحيحة وضربها مثلها وبيته ماذهب
قد هاج قلبي منزل من ام عمرو مقفر الثالثة مشطورة وهي العروض وبيته نصفه
ما هاج احزانا وشجوا قد شجى الرابعة منهوكة وهي الضرب وبيته
يا ليتني فيها جذع **الثامن الرمل** واجزاوه فاعلاتن ست مرات
وله عروضان وستة اضرب الاولى محذوفة واضربها ثلاثة الاول تام
وبيته مثل سحق البرد عفى بعدك القطر مغناه وتأويب الشمال
الثاني مقصور وبيته أبلغ النعمان عني مالكا أنه قد طال حبسي وانتظار
الثالث مثلها وبيته قالت الخنساء لما جئتها شاب بعدي رأس هذا واشتهب
الثانية مجزوة صحيحة واضربها ثلاثة الاول مجزو مسبغ وبيته
يا خليلي اربعا واستخبرا رسما بعسفان الثاني مثلها وبيته
مقفرات دارسات مثل آيات الزبور الثالث مجزو محذوف وبيته
كما لما قرت به العينان من هذا ثمن **التاسع السريع**
واجزاوه

المنهوك ماذهب ثلثاه

[margin, top right:] الاخلاء غير ... ابن ...

واجزاوه مستفعلن مفعولات مرتين واعاريضه
اربع واضربه ستة الاولى مطوية مكشوفة واضربها ثلاثة
الاول مطوي موقوف وبيته أزمان سلمى لا يرى مثلها الراؤون في شام ولا في عراق والثاني
الثاني مثلها وبيته صاح الهوى يرتسم بذات الغضا مخلولق مستعجم محول
الثالث اصلم وبيته قالت ولم تقصد لقيل الخنا مهلاً لقد ابلغت اسماعي
الثانية مخبولة مكشوفة وضربها مثلها وبيته
النشر مسك والوجوه دنا نير واطراف الأكف عنم الثالثة
موقوفة مشطورة وضربها مثلها وبيته ينضحن في حافاتها بالابوال
الرابعة مكشوفة مشطورة وبيته يا صاحبي رحلي اقلا عذلي
العاشر المنسرح واجزاوه مستفعلن مفعولات مستفعلن
مرتين واعاريضه ثلاثة كضربه الاول صحيحة وضربها مطوي وبيته
إن ابن زيد لا زال مستعملاً للخير يفشي في مصره العرفا وهو ما ذهب
الثانية موقوفة منهوكة وضربها مثلها وبيته ثلثاه
صبراً بني عبد الدار الثالثة مكشوفة منهوكة وضربها مثلها وبيته
ويل ام سعد سعدا الحادي عشر الخفيف واجزاوه
فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن مرتين واعاريضه ثلاثة و
اضربه خمسة الاولى صحيحة ولها ضربان الاول مثلها وبيته
حل اهلي ما بين درنا فبادو لي وحلت علوية بالسخال
ويلحقه التشعيث جوازاً وهو تغيير فاعلاتن لزنة مفعولن التشعيث حذف متحرك
وبيته ليس من مات فاستراح بميت انما الميت ميت الأحياء من وتد فاعلاتن
انما الميت من يعيش كئيباً كاسفاً باله قليل الرجاء (ويدخله الخبن في الحشو والعروض ايضا) الاندلسية
الثاني محذوف وبيته ليت شعري هل ثم هل آتينهم أم يحولن من دون ذاك الردى ويدخله الخبن في الحشو
الثانية محذوفة وضربها مثلها وبيته العروض

وينقل لمفعولن اوفالاتن

[illegible]

إن تقربوا يوما على عامر ننتصف منه او ننقعه لكم الثالثة
مجزوة مكبجة ولها ضربان الاول مثلها وبيته
ليت شعري ماذا ترى ام عمرو في امرنا الثاني مخبون مقصور وبيته
كل خطب ما لم تكونوا غضبتم يسير وا الثاني عشر المضارع
واجزاوه مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن مرتين مجزو وجوبا وعروضه
واحدة صحيحة وضربها مثلها وبيته دعاني الى سعاد دواعي هوى سعاد
الثالث عشر المقتضب واجزاوه مفعولات مستفعلن
مستفعلن مرتين مجزو وجوبا وعروضه واحدة مطوية
وضربها مثلها وبيته اقبلت فلاح لها عارضان من سبج
الرابع عشر المجتث واجزاوه مستفعلن فاعلاتن
فاعلاتن مرتين مجزو وجوبا وعروضه واحدة صحيحة
وضربها مثلها وبيته البطن منها خميص والوجه مثل الهلال
ويلحقه التشعيث وبيته لم يبق ما القول ذا السيل المهول
الخامس عشر المتقارب واجزاوه فعولن ثمان مرات
وله عروضان وستة اضرب الاولى صحيحة وضربها اربعة الاول
مثلها وبيته فاما تميم تميم ابن مر فالفاهم القوم روبى نياما
الثاني مقصور وبيته ويأوي الى نسوة بائسات وشعث مراضيع مثل السعالي
الثالث محذوف وبيته واروي من الشعر شعرا عويصا ينسي الرواة الذي قد رووا
الرابع ابتر وبيته خليلي عوجا على رسم دار خلت من سليمى ومن مية
الثانية مجزوة محذوفة ولها ضربان الاول مثلها وبيته
امن دمنة اقفرت لسلمى بذات الغضا الثاني مجزو ابتر وبيته
تعفف ولا تبتئس فما يقض ياتيكا السادس عشر المتدارك
واجزاوه فاعلن ثمان مرات وله عروضان واربعة اضرب
الاولى

وصدره ايضا مطوي وكذا حشوه في هذا الشاهد

الاولي تامة وضربها مثلها وبيته جانا عامر سالما صالحا بعد ما كان ما كان عامر
الثانية مجزوة صحيحة وضربها ثلاثة الاول مجزو مخبون مرفل
وكذلك عروضه مرفلة للتصريع فتفطن له وبيته
دار سلمى بشحر عمان قد كساها البلا الملوان الثاني مجزو
مذال وبيته مرفلة للتصريع هذه دار اقفرت ازبور عفتها الزهور
فوقفت علي دارهم وابكيت بين اطلالها والدمن والخبن فيه حسن
وبيته كرة طرحت بصوالجة فتلقفها رجل رجل والقطع في حشوه
جايز وبيته مالي مال الا درهم او برذوني ذاك الادهم واجتماعهما بيته
زمت ابلي للبين ضحى في غور تهامة قد سلكوا الخاتمة
في القاب الابحاب وغيرها التام ما استوفي اجزاء دايرته
من عروض وضرب وغيرهما بلا نقص كالاولي من الكامل
والرجز والوافي ما استوفاها منها بنقص كالطويل والمجزو
ما ذهب جزا عروضه وضربه والمشطور ما ذهب نصفه
والمنهوك ما ذهب ثلثاه والمصمت ما خالفت عروضه
ضربه في الروي وبيته كانه توسمت من خرقا منزلة ما الصبابة من عينيك
والمصرع ما غيرت عروضه للالحاق بضربه بزيادة وبيته
قفا نبك من ذكري حبيب وعرفان وربع خلت اياته منذ ازمان
اتت حجج بعدي عليها فاصبحت كخط زبور في مصاحف رهبان
او نقص وبيته اجارتنا ان الخطوب تنوب واني مقيم ما اقام عسيب
اجارتنا انا مقيمان هاهنا وكل غريب للغريب نسيب
والمقفي كل عروض وضرب تساويا بلا تغيير وبيته
قفا نبك من ذكري حبيب ومنزل بسقط اللوي بين الدخول فحومل
والعروض مونثة وهي اخر المصراع الاول وغايتها في البحر

بفتح الزاي جمع زبر بكسرها

اجزاوه كلها مقطوعة

مصمت العروض مصوبة والمرفوع

من الضرب الثاني من العروض الاولي في بحر البسيط

من الضرب الاول من بحر الطويل

من الثالث من بحر الطويل

من الضرب الثاني من بحر الطويل

الثالث مشطور وبيته اي الخبن والقطع

حلية الجواهر

اربعة كالرجز ومجموعها اربع وثلاثون غير المتدارك والمابه فستة
وثلاثون والضرب من كل وهو اخر المصراع الثاني وغايتها ثلاثة
كالكامل ومجموعه وثلاثة وستون والابتدا كل جزى اول
بيت اعل بعلة ممتنعة في حشوه كالخرم والاعتماد
كل جزى حشو زوحف بزحاف غير مختص والفصل
كل عروض مخالفة للحشو صحة واعتلالا والغاية
في الضرب كالفصل في العروض والموفور كل جزى سلم من الخرم
مع جوازه فيه والسالم كل جزى سلم من الزحاف مع جوازه
فيه والصحيح كل جزى لعروض وضرب سلم مما لا يقع حشوا
كالقصر والتذييل والمعرى كل جزى سلم من العلل الزايدة
مع جوازها فيه كالتذييل الباب الثاني فيه خمسة
اقسام الاول القافية وهي من اخر البيت الى اول متحرك قبل
ساكن بينهما وتكون بعض كلمة وبيته
وقوفا بها صحبي على مطيهم يقولون لا تهلك اسا وتجمل
وهي من الحا الى الالف وكلمة وبيته ففاضت دموع العين مني صبابة
على النحر حتى بل دمعي محمل وكلمة وبعض كلمة اخرى كقوله
وبارح ترب وهي من الحا الى الواو وكلمتين كقوله
مكر مفر مقبل مدبر معا كجلمود صخر حطه السيل من عل
وهي من الميم الى الياء الثاني حروفها ستة اولها الروي
وهو حرف بنيت عليه القصيدة ونسبت اليه ثانيها الوصل
وهو حرف ناشي عن اشباع حركة الروي او هاء تليه فالالف
كقوله اقلي اللوم عاذل والعتابا والواو بعد الضمة كقوله
سقيت الغيث ايتها الخيام والياء بعد الكسرة كقوله فماز الت
بالمتنزل

غير المتدارك على مذهب الخليل

من الضرب الاول من العروض الثانية من الطويل

من الضرب الاول من العروض الثانية من الكامل

من الضرب الثاني من الطويل

من الضرب الثاني من الطويل

صدره متى تسلك الخيام يوم طلوع

من العروض الاول
من الوافر

بالمتنزل والعا وتكون ساكنة كقوله وقفت على الربع المحيل يا قتى
فما زلت ابكي حوله واخاطبه ومتحركة مفتوحة بلا تم كقوله
يوشك من فر من منيته في غراته يوافقها ومضمومة كقوله
فيالابيه دعني اغالي بقيمتي فقيمة كل الناس ما يحسبونه
كل امري مصبح في اهله والموت ادنى من شراك نعله
ثالثها الخروج وهو حرف ناشي عن حركة ها الوصل
ويكون الفا كيوافقها وواوا كيحسبونه ويا كنعله رابعها
الردف وهو حرف مد قبل الروي في الالف الا عم صباحا ايها الطلل البالي
وعجزه وهل يعمن كان في العصر الخالي والبا كقوله
الطويل بعيد ام الشباب عصر حان مشيب والواو كسر حوب
خامسها التاسيس وهو الف بينه وبين الروي حرف
ويكون من كلمة الروي كقوله وليس على الايام والدهر سالم
ومن غيرها ان كان الروي ضمير كقوله الا تلوماني كفى اللوم ما بيا
فما لكما في اللوم خير ولا ليا الم تعلما ان الملامة نفعها قليل
او بعضه كقوله وان شيتما القحتما او نتجتما وان شيتما مثلا بمثل كما هما
وان كان عقلا فاعقلا لاخيكما بنات مخاض والفصال المقاد ما
سادسها الدخيل وهو حرف متحرك بعد التاسيس
كلام سالم الثالث حركاتها ست اولها المجرى وهو حركة الروي
المطلق ثانيها النفاد وهو حركة ها الوصل كيوافقها وكيحسبونه
ونعله وثالثها الحذو وهو حركة ما قبل الردف كحركة با البالي
وشين مشيب وحا سرحوب ورابعها الاشباع وهو حركة
الدخيل ككسرة لام سالم وضمة فا الترافع وفتحة واو تطاول
خامسها الرس وهو فتحة ما قبل التاسيس كفتحة سين سالم

من الضرب الثاني من بحر الطويل

من الضرب الاول كالعروض الاول من بحر الرجز

كقوله

من الضرب الثاني من العروض الاول من بحر البسيط

من الطويل

الرد ب

سادسها التوجيه وهو حركة ما قبل المقيد كقوله
حتى اذا جن الظلام واختلط جاوا بمذق هل رايت الذيب قط

الرابع انواعها تسع ست مطلقة مجردة موصولة
باللين كقوله حملت إلهي بعل عورة اذ نحي كراشه
خراش وبعض الشر اهون من بعض وثانيها مطلقة مجردة مطلقة
موصولة بالها كقوله الا فتي لا في العلابية عجزه ليس تامع
وثالثها مطلقة مردوفة موصولة باللين كقوله
الا قالت بثينة اذ رأتني وقل لا تقرم الحسنا اذا ما رابعها
مطلقة مردوفة موصولة بالها كقوله عفت الديار محلها فمقامها
من عروضه الاولى من بحر الكامل خامسها مطلقة موسسة
موصولة باللين كقوله كليني لهم يا اميمة ناصب وليل اقاسيه بطي الكواكب
وسادسها مطلقة موسسة موصولة بالها كقوله
في ليل لا نرى به احدا يحكي علينا الا كواكبها وثلاثة
مقيد مجردة كقوله اتهجر غانية ام تلم ام الحبل واه بها منجذم
ومردوفة كقوله كل عيش صاير للزوال وموسسة كقوله
غررتني وزعمت انك لابن في الصيف تامر والتكاوس كل قافية
فيها اربع حركات متوالية بين ساكنيها كقوله قد جبر الدين الاله فجبر
والمتراكب كل قافية توالت فيها ثلاث حركات بينهما كقوله
اخب فيها واضع والمتدارك كل قافية توالت بين ساكنيها حركتان كقوله
تسلت عمايات الرجال عن الهوى وليس فوادي عن هواها بمنسل
والمتواتر كل قافية بين ساكنيها حركة كقوله
يذكرني طلوع الشمس صخرا واذكره بكل مغيب شمس
والمترادف كل قافية اجتمع ساكناها كقوله

من الرجز الاول من الرجز

من الرجز

من الطويل الاول من بحر الطويل

من عروضه الاولى من بحر الوافر

من الطويل الثاني من بحر الطويل

من المنسرح الثالثة من

من المتقارب العروضة الاولى من بحر المتقارب
الثانية من بحر المديد

من بحر الكامل

من العروض الاولى من الرجز

من العروض الرابعة من الرجز

من الطويل الثاني في

هذه

هذه دارهم أقفرت أم زبور محتها الدهور

تنبيه الوزن المجزوء اذا كان آخر الجزء جازطية كالبسيط والرجز او خزلة كالكامل او خبنه كالرمل والخفيف والخبب جاز اجتماع المتدارك والمتواتر هذه البحور او خبلة كالبسيط والرجز جاز اجتماع المتكاوس مع الاولين الخامس عيوبها الايطاء اعادة كلمة الروي لفظا ومعنى كقوله ٥٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥٥٥

أو اضع البيت في خرساء مظلمة تقيد العير لا يسري بها الساري

لا يخفض الرز عن أرض ألم بها ولا يضل على مصباحه الساري

والتضمين تعليق البيت بما بعده كقوله

وهم وردوا الجفار على تميم وهم أصحاب يوم عكاظ إني

شهدت لهم مواطن صادقات شهدت لهم بحسن الظن مني

والاقواء اختلاف المجرى بكسر وضم كقوله

لا بأس بالقوم من طول ومن قصر جسم البغال وأحلام العصافير

كأنهم قصب جوف أسافله مثقب نفخت فيه الأعاصير

والاصراف اختلاف المجرى بفتح وغيره مع الضم كقوله بكسر العمر

رأيتك إن منعت كلام يحيى أتمنعني على يحيى البكاء

ففي طرفي على يحيى سهاد وفي قلبي على يحيى البلاء

ومع الكبير كقوله ألم ترني رددت على ابن ليلى منيحته فعجلت الأداء ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

وقلت لشاته لما أتتنا رماك الله من شاة بداء

والاكفاء اختلاف الروي بحرف متقاربة المخارج كقوله ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

[Marginal notes:]
من الوصف الثاني من العروضة الثانية من المتدارك
الاول من الضرب الثاني من العروضة الثانية من البسيط
من العروضة الاولى بحر الوافر
من الضرب الثاني من العروضة الاولى من بحر البسيط
من العروض الاولى من الوافر

إن تأتني لقص فإني لص أطلس مثل الذيب إذ يعتس

والاجازة اختلاف حرف في متباعدة المخارج

كقوله ألا هل ترى إن لم تكن أم مالك
بملك يدي إن الكفاء قليل

رأى من خليليه جفاء وغلظة إذا قام يبتاع القلوص ذميم

والسناد اختلاف ما يراعى قبل الروي من الحروف والحركات وهو خمسة سناد الردف وهو ردف أحد البيتين دون الآخر كقوله

من الضرب الثالث من العروضة الاولى من بحر المتقارب مصرع بالنقص

إذا كنت في حاجة مرسلا فأرسل حكيما ولا توصه
وإن باب حزم عليك التوى فشاور أميرا ولا تعصه

وسناد التأسيس تأسيس أحدهما دون الآخر

من الضرب الاول من العروضة الاولى من بحر الرجز

كقوله يا دار مية اسلمي ثم اسلمي فخندف هامة هذا العالم

وسناد الاشباع اختلاف حركة الدخيل

من الضرب الثاني من بحر الطويل

كقوله وهم طردوا منها بليا فأصبحت
بلي بواد من تهامة غابر
وهم منعوها من قضاعة كلها
ومن مضر الحمراء عند التغاور

وسناد الحذو اختلاف ما قبل الردف كقوله

من العروض الاول من بحر الوافر

لقد ألج الخباء على جوار كأن عيونهن عيون عين
كأني بين خافيتي عقاب يريد حمامة في يوم غين

وسناد

وسناد التوجيه اختلاف حركة ما قبل الروي المقيد من الضرب الاول
كقوله وقاتم الاعماق خاوي المخترق الف شتى ليس بالراعي المحقق من العروض الاولى
شذ ابه عنها شذ الربع المحنق قال المولف رحمه الله تعالى من عروض الرجز
هذا اخر ما اردنا جمعه والحمد لله والمنة
وصلى الله على سيدنا محمد خير خلق ربنا وسلم
وعلى جميع اخوانه المكرمين من الانبيا والمرسلين
وعلى اله وصحبه السادة الاكرمين والمكرمين وعلى
ال ظلو الصحابة اجمعين وسلام على المرسلين
والحمد لله رب العالمين وكان الفراغ من
كتابته يوم السبت المبارك على يد الفقير
عبد الله
من شهر رجب المبارك
الحرام الاصم سنة
من الهجرة النبوة
على صاحبها افضل
الصلاة والسلام
وعلى جميع الانبيا
والمرسلين وعليه
الهم اجمعين
والحمد لله رب
العالمين

قد اشتملت يا صاح قافية الشعر
على أحرف ست بألقابها تدري
روي وتأسيس دخيل وردف ما
ووصل خروج فادرها يا أخا الفكر
كذا حركات ستة مثلها أتت
فخذ عدها فالنظم يسهل عن النثر
مجري ورس ثم الإشباع حذو وما
وتوجيهها ثم النفاذ أغن بالحصر

ونجمع تسعا نحو وافقها فقط ويسقط ردف ثم حذو من الذكر

فإنهما لا يجمعان كلاهما دوامًا مع التأسيس من غير ما نكر

وقد سقط التوجيه أيضا لأنما تقيد لا يحوي الخروج فلا المجري

وأنواعها تسع ثلاث تقيدت وأطلق ستة قد أتت عن أولي القدر

لها صور منسوطة في محلها تحققها بالفهم كل فتى حبر

وقد حصرت في خمسة فاحفظنها فكاوس وراكب دارك أردفه بالوتر

ونحوي عيوبا ستة هاك سردها على جهة الإجمال واقبل أخي عذري

فالايطا

فالإيطا والتضمين أقوا أجازة ✻ والإصراف فيها الإكفا سناد بعابر

وقد قسموا عيب السناد لخمسة ✻ وتفصيل كلٍّ في كلامهم استقري

وما كل تفصيلها تحتجز احالكونه ✻ علي ابن يحيي ذا القليبي والفقر

وما هو بالمصري ولكن تشكه ✻ إلي دعوة من متوين سالم الصدر

بحسن ختام عند إتمام عمره ✻ وباللطف في حال الحياة وفي القبر

وإن يعفو الرحمن عنه بفضله ✻ ويشفع فيه سيد الخلق في الحشر

عليه صلاة الله ثم سلامه ✻ كذا صحبه مع آله الأنجم الزهر

تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه على يد
الفقير عبد الله المصري غفر الله له ولوالديه
ولأشياخه ولإخوانه من المسلمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى
آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم

يقول علي بن يقلبن ساكنا وبلدته أجهور راجيا أولي الوفا

لربي حمدا والصلاة مسلما على خير خلق الله والآل أقتفي

إذا رمت وزن البحور مبينا عريا عن الرمز الذي ربما اختفي
فعولن مفاعيلن تكرر أربعا فهذه أجزا الطويل بها اكتفي

كذا فاعلاتن فاعلن للمديد قل لمستفعلن مع فاعلن ابغا الكفي

بسيط بعض ثم أجزا وافر مفاعلتن ستا أتت على الوفا

وكاملها أجزاؤه متفاعلن تكرر ستا فاحفظ العلم منصفا

كذاك مفاعيلن لأهزاج والرجز يؤلف من مستفعلن ستة قفا
وللرمل اجعل فاعلاتن مسدسا وثمن فعولن فهو متقارب وفا

وشطر سريع ثمن مستفعلن به ويعقب مفعولات تهذيب فاعرفا

ومنسرح مستفعلن مرتين مع موازن طولا من بينهما لفا

وشطر خفيف فاعلاتن مكررا وبينهما مستفعلن يا أخا الوفا

وكرر

ذَكَرَ مَفَاعِيلُنْ لِشَطْرِ مُضَارِعٍ وَبَيْنَهُمَا جَا فَاعِلَاتُنْ بِلَا خَفَا

لِمُقْتَضَبٍ مُسْتَفْعِلُنْ مَرَّتَيْنِ جَا وَذَا بَعْدَ مَفْعُولَاتُ شَطْرًا أُلِّفَا

وَمُسْتَفْعِلُنْ ثُمَّ فَاعِلَاتُنْ مُكَرَّرًا بِذَا الشَّطْرِ مُجْتَثٍّ وَقِيتَ مِنَ الْجَفَا

تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وصلى

الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما

وكثيرا والحمد لله رب العالمين

سَمَوْنَا عَلَى عِزِّ الْمُلُوكِ شَهَامَةً وَحَضْرَتُنَا بِاللَّهِ أَنْسَتْ مُدَامَةً
وَلَمَّا حَضَرْنَا بِنْ أَلَسْتُ كَرَامَةً شَرِبْنَا عَلَى ذِكْرِ الْحَبِيبِ مُدَامَةً
سَكِرْنَا بِهَا مِنْ قَبْلِ أَنْ تُخْلَقَ الْكَرْمُ

تُهَامُ يَفِيقُ الْمِسْكَ عَرْفًا عَبِيرُهَا وَتَجْلُو عَلَيْكَ النُّورَ مِنْهَا مُنِيرُهَا
فَإِنْ رُمْتَ وَصْفًا سَلْ فَإِنِّي خَبِيرُهَا لَهَا الْبَدْرُ كَأْسٌ وَهْيَ شَمْسٌ يُدِيرُهَا
هِلَالٌ وَكَمْ يَبْدُو إِذَا مُزِجَتْ نَجْمُ

لَقَدْ خَضَعَتْ كُلُّ الْمُلُوكِ لِشَأْنِهَا وَقَدْ سَجَدَ الْأَمْلَاكُ عِنْدَ دِنَانِهَا
فَلَوْلَا تَجَلِّيهَا خَفَتْ عَنْ عِيَانِهَا وَلَوْلَا شَذَاهَا مَا اهْتَدَيْتُ لِحَانِهَا
وَلَوْلَا سَنَاهَا مَا تَصَوَّرَهَا الْوَهْمُ

لِمَا عَيْنُ مُوسَى فِي سَنَا الطُّورِ شَاهَدَتْ وَفِي شُرْبِهَا كُتْمُ السَّرَائِرِ عَاهَدَتْ

فمن يدعي في شربها أن تباعدت ومن بين أحشاء الزمان تصاعدت
ولم يبق منها في الحقيقة الاسم
هي النور والأرواح منه فراشة وللميت كم أحيت بقطر رشاشة
وللحزن كم أفنت بحسن بشاشة ولم يبق منها الدهر غير حشاشة
كأن خفاها في صدور النهى كتم
بها آدم في الخلق كرم نسله وساد على كل العبادة أهله
فلو جاورت ميتا تروض شكله وإن ذكرت في الحي أصبح أهله
نشاوى ولا عار عليهم ولا إثم
بها نشأت الأرواح من قبل منشئ بدايتها أبدت لنا كل معدي
وإن لحظت سترا تعوذ بالحجا وإن خطرت يوما على خاطر امرئ
أقامت به الأفراح وارتحل الهم
قديمة عصر لانتها لابتدائها تعيد الدجا صبحا بنور سنائها
فلو قابلت أعمى رأى بضيائها ولو نظر الندمان ختم إنائها
لأسكرهم من دونها ذلك الختم
تجلت لنا في حلة قدسية وكم أنشأت من نشأة أزلية
وأملي لنا كاسا تعاطت صبية ولو نضحوا منها ثرى قبر ميت
لعادت إليه الروح وانتعش الجسم
تعلم منها آدم بعض علمها وكم من سطيح قد أمه باسمها
فلو شمها مضني شفا فاشتمها ولو طرحوا في حائط كرمها
عليلا وقد أشفى لفارقه السقم
هنيئا لصب من الصب بها انتشا فقرب إليها عليه تردد أن نشا
فلو ذاق منها ميت قام وانتشا ولو قربوا من حانها مقعدا مشا
وينطق من ذكرى مذاقتها البكم

هي الشمس جلت عن صفات مغيبها بما شاهدت عيني تغالي بها
فلو نحت كم علة تشتفي بها ولو عبقت في الشرق انفاس طيبها وفي الغرب
بناها اعار البدر في حنس دامس وقد اخمدت انوارها نار فارس
وعز ركب الخنس الجوم لما دس ولو خصصت من كاسها كف لامس
بما شط الحلاج سكرا وعربدا وعين خفا ما حكمة توجب الهدى فان ظهرت جهرا
علي نورها الصرا لو جليت سرا علي الكمه غدا بصيرا ومنها راود وقعا تسمع الصم
بها ما متة الاملاك في يوم عرضها وبذل الفتى بالروح من بعض فرضها فسر نحوها
بالروح لا تخش عارضها ولو ان ركبا يمموا مرتة ارضها وفي الركب ملسوع لما ضره
حديث معانيها قوبما زوي العلا ونور تجليها ضو العم ترجلا فلو تليت اياتها
سكر الملا ولو رسم للراقي حروف اسمها علي جبين مصاب جن ابراه الرسم
قطاهر معناها البرية كنهها وجل عن الادراك بالعقل فهمها وفي كل سلطان
حكمها دفوف لواء الجيش لو رقم اسمها لا اسكر امن تحت اللوا ذلك الرقم
وشذت عنانا في الخيام المجد لنا شاهدت في الجمع عين الموحد ومن بعد
اوصاف لها المتقصد تهذب اخلاق الندام فيهتد لها بطريق الفرح
لها حب قد حمل الكون وصفه ونشر شذاها عرف المسك عرفه
وفي شربها الانسان تقرب حتفه ويكرم من لا يعرف الجود كفه ويحلم عند الغيض
تسلسل اخبار اتت بازامها وفي نفثت المختار عقد ختامها فلو حازها
شخص سما بجوامها ولو قاد قدم القوا التم قدامها لاكسبه معناشمايلها اللثم
لقد حجبت عين الانام بكشفها وعن جاء الخفر نصرته رشفها
فان قلت اني قد سكرت بعرفها بقول لي صفها فانت بوصفها خبير اقل عند
علي حانها من ظهر انوارها لو اليهدي من الفتاق من ضل في الحقوى
فان شيت في اشانها الفتى عن المواصفا ولاما ولطف ولاهو اونار ولانور وروح ولا
ايا صاح ان شكرك من دوقرعرفها فذق معانيها ولو صف اصفها
فلم لاح للمداح في مدح لطفها محاسن يهدي الواصفين لوصفها
فيحسن فيها منهم النثر والنظم
عروست كون قد تجلت لخدرها اذا فاها عرف المسك من طيب نشرها

يعطرها من لا هو الثم عطرها ويطرب منا لم يردها عند ذكرها [illegible]
كمشتاق نُعم كلما ذكرت نعم
هنيا لمن في حانها شاهد الحما فسكره بها عني جميع الاذا حمى
وفي سكرها كم لاما قوم من الضما وقالوا شربت الاثم كلا وانما
شربت الذي في تركها عندي الاثم
شناها يعيد الشمس بعد غروبها ومنها الصبا يمتد قبل هبوبها
وقاد الذي قد ذاق عذب حظوظها هنيا لاهل الدير قد سكروا بها
وما شربوا منها ولاكنهم هموا
سلام لها سرا سري في سريرة عرفت بها من قبل تكوين خلقتي
وكيف غدا في الحشر تسكر سكرة وعندي منها نشاة قبل نشاتي
معي ابدا تبقى وان بلي العظم
الي حانها الافراح تقرض حجها وفي سكرها للقس داع وحجبها
ولو دبت في سري وقد رمت لهجها عليك بها صرفا وان شيتا مزجها
فعدلك عن ظلم الحبيب هو الظلم
روا منقها لقمان في نص طبه فطوبى لمن في سكرة لبالبه فيا قلب ان
الدور بادر لشربه ددونكها في الحان واستجلها به علي نغم الالحان فهي بها غنم
لحانا تها كرمتا بجود ودركهم اذا ما تجلت في حباب كبرقع ومن بينها كم
عرفت كل مربع وما سكنت والهم يوما بموضع كذالك لم يسكن مع النغم الغم
لها الفقر اغنت بتلك قناعة وفيها بذلت الروح لحسن نضاعة وفي بابها
الانسان كل براعة وفي سكرة منها ولو عمر ساعة ترا الدهر عبدا طايعا ولك الحكم
انمات فهاد الليل بنور صاحيا فلا تستمع فيها عن الشرب لاحيا وبالسكر كن نتما
يا صاح لصحو ما صحا فلا عيش في الدنيا لمن عاش صاحيا ومن لم يمت سكرا بها فاته
هنيا لمن في ليلة البدر قدره تشابها منها خاما في الحان سكره فعل للذي في
الصحو قد مر دهره علي نفسه فليبك من ضاع عمره وليس له منها نصيب ولا سهم

تمت الخمرية وتخميسها
للامام الرومي رحمه الله تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم وصلي الله علي سيدنا محمد واله وسلم

وللشعر ميزان تسمي عروضه * بها النقص والرجحان يدريهما الفتى

وأنواعه قل خمسة عشر كلها * تؤلف من جزئين فرعين لا سوى

وأول نطق المرء حرف محرك * فإن يأت ثان يقبل ذا اسكن ابتدا

خفيف متى يسكن ولا فثقيله * وقل وتد إن زد تحرك بلا امترا

وسم بمجموع فعل وبضده * كفعل ومن جنسيها الجزء قد أتى

خماسية قل والسباعي ثم لا * بفعولك تركيبا وسوف إذا اتى

فعولن مفاعيلن مفاعلتن وفا * ع لاتن أصول التسع العشر ما حوى

أصابت بهما جور حنا فدا * رهوني بمنة لو تعيما سوا

فما ان تري فيما اجبتهما * ولا يرى طو ولاهت تقتادها الوفا

فرتب إلى زت دوائر مختلفه * أولات عن جزئي لجزئي تناتيا

ثم ثيف ابد رمز لمه لبسة جلت * حضر شهريل وفر يلقوطا

وملز اعز تبز كم برغب لكم الجود * اعز زق تشتبن أشرفيها مترى

فمنها ابتدى المصراع والبيت منه وال‍ فصيلة من أبيات تجري على استوى

وقل آخر الصدر العروض ومثله من العجز الضرب اعلم الفرق باعتنا

ألقاب الأبيات

إذا استكمل الأجزاء بيت كحشوه عروض وضرب تم أو خولفت وما

بنقصهما أو زاد سطها جائز أخير بما الفرق بينهما انجلى

وإسقاط جزئيه وشطر بنوقه فمجزو ثم الشطر فالنهك إن ظوا

للأول حتما بل موف وإن يرد جوازا نجهر حرس كفوا بأحي هذا

وجوز ثان بالتربيع وسابع ونهك بتربيع وهو ترزمي أبا

الزحاف المنفرد

وتغيير ثاني حرف صحيح السبب ادعه زحافا وأدرج الخزم بين ذلك احتمى

وذلك بالإسكان والحذف فيهما يعم على الترتيب ناقص على الولا

فتلك بثاني الجزء الإضمار تبعا بخبن ووقص فادع كلا بما اقتضى

ورابعه بل الإيطيه أي الحذف إن يسكن والأفقل كما لم

وعصب وقبض ثم عقل بخامس ولف سقوط السابع السالف انقضى

الزحاف المزدوج

ومثل بقل الخبن خبل وبقران تقدم إضمار هو الخزل يا فتى

وكفل بقل الخبن شكل وبقران جرى العصب نقص كذا الباب غيروا

المعاقبة

المعاقبة والمراقبة والمكانفة

إذا السببان استجمعا لعلا لتخا • أو الفرد حتما فالمعاقبة اسم دا

للأول أو ثانيه أو لكليهما • اتت منذ رو عجز قبيل والطرفانه جا

تحل بعيد كامن بي • وجزؤها بري متى يعقل وقد جاز أن يرا

ويدعى للضربين من أشطر بأربعها كل مراقبة دعا ام

وأنجز طي حز مكانفة لها • يكملها فافعل بها أيها تشا

علل الأجزا

وما لم يكن مما مضى ادع بعلة • زيادته والنقص فرقا الجزي النهي

تزد سببا خفا لترفيل كامل • بغايته من بعد جزي له اهتدا

وجزء وهي ذيله بالسكت كاتا منا • ويسبغ به الجزء وفي رمل عرى

وإن زدت صدر الشطر ما دون خامسه • فذلك خزم وهو أقبح ما ترى

وحذف وقطف قصر القطع حذه • وصلم ووقف كشف الخرم نتر مللى

ووقوعها أعجاز الأجزاء إن أتت • عروضا وضربا ما عدى الخرم بل والأثقل انتفى

فمع حاسر الحرف للخفو واقطعن به إثر ساكن • وتسكين محرك قبله لأحكم العصي

وخبل خبو القصر حزبك ساكنا • وتحويل حل أوجهر له حوى

كذا القطع لكن ذاك في سبب جريه • والإفصاح والتشريع به أتريكي

وحذفك خمو عاد عو جزء كامل

ووقف وكشف في المحرك سابعا فأسكن وأسقط نحو طي ولا العلا

وقطع للحروف بتر بسبب . وقيل المذيل اختص باسمه بالدعا

وسل ودا أخرى للضرورة ضربها . ووضع فعولن ثلمه ثرمه بلى

ووضع مفاعيلن لخرمه وشتره . وللخرب اعلم بالمراتب ملحقي

مفاعلتن للعضب والقصم والجمم وخرمه ونقص مثله عقص وقس

ما أجري من العلل مجرى الزحاف

وشعث كمن أخرى وده اقطعه اضمرت وأول بين خبن حذف ولا سوا

فصدرا وحشوا قل عروضا وضربها . تغيرت الأجزا فاختلفا الحكا

تقبل ابتر او اعتماد وفصلها . وغايتها المختص منها ما جرى

وإذ تم فالموفور يتلوه سالم . صحيح معرى لا تلع ذلك العلا

وقد تم إجمالا لجزء مفصلا له ولألقاب وبالرمز تهتدي

فالأول لجزء فالعروض وضربه وغايتها بيت فدال ثلث وطا

عرفه المرعي بيتو كافيه وما حشوه ملغاد ناه ازع لا العمى

الطويل

أجر غرورا أمن تبدي حدودكم أسود واعواج أم الموفق عفا

المديد

جزوٌ

المديد

مجزو د لكليبٍ لا تفرّوا اعلموا انما يعيش بهذين تحت مابع امثلا

فمن تحصين كل حولٍ زبابه فيا ليت شعري هل لنا منه مرتود

البسيط

مجزو جولة يا حار تشوّوا خبلت وقوفي فسيروا عنه قد هيج الجوى

مخفف ارتحالي ذا القيم فرقتم اصاح مقامي ذاك والشيب قد علا

الوافر

مجزو دنت تجري فيه لنا غريبه ربيعة تعفيني ولم تستطع إذا

سطور حفير ان بها تنزل الشتا تفاحش لولا خير من ركب المطا

الكامل

مجزو بلا تمحو خبا الابر امتي اجش لانت الز سفتهم والي

يختلف الاثر فتغر والتروا وعبس بن ثب الضم عن تامرولا

نقلتهم عن حزة فابتاوال شتت شقا خاف لم تجز فارغا كفا

الهزج

الرجز

زكت دمر رما دا ربها القلب جائد وقد هاج قلبي منزه قد شجا

فيا ليتني من خالد ومنافهم ارا تقلا الاخير في من لنا اسا

الرمل

مجزو نك سعقا ملك الخنس فاربعا فني مقفرات مالها فعلت دوا

فصلت قضاها صابر وقي اقصرت لها واضحات دونها غرب الغنا

ابن [illegible] الفصيل يا بنيدم

كذا اصل [illegible]

السريع

طيف دوفت شام مخول لا الفيها به التستر بحاجات رحلي فيهما

أرد من طريق في طريق وفاته ولا بد إنه أخطات منه مطلب الرضي

المنسرح

يلج يغنني من سعر يزي سمي على سمعت سعر لاف بها الأنس قد يري

الخفيف

كفتنه جهارا بالتحال الردي فان قدرنا نحن في أمرنا حطبة ذي حجا

فلم ينفعن باعمر وما لها حاجة في حبلها علقوا معا

المضارع

لها فا دعاني بمثل زيلك ثنا فان تزن بينه بشر إذكر إليه دا

المقتضب

وما أقبلت إلا أنا نا بولها بشرنا يا حبذا إماما به أتى

المجتث

نقا أم ملالاتي علقت صادم أولئك كلهم منهم التقيل الرضي

المتقارب

سبو الا ابن من نسوة ورط لمنية دمنة لا انبنائس فكذا قضي

أفاد فجاد ابناخر اش بفرد وقلت سل أدانيه منك لباحلي

فالاضرب سح والاعار يفض لزنة والانحر بضي والتوايري لعلا

وقل واجب التغيير اضرب نحره وجايز جنس الزحاف كل ابتني

وخل

وخذ لقب المذكور بما شرحته • وصف زينة نحل وابعا حروف مضى

القوافي والعيوب

وقافية البيت الأخيرة بل من المحرك قبل الساكنين إلى المنتهى

نحو زرد وباخرها انسبنه • وتحرك المجرى وإن قرنا بما

بما في هذا الإكفاء الإقواء وبعده • الإجازة والإصمات لكل منتقي

فوصلا بها اللينا وها النفاذ والـ • خروج بذي لين الوصل قد قفي

وردفا حروف اللين قبل الروي لا • سوى ألف فيها التحرك حذو ذا

وتأسيسها الهاوي وثالثه الروي • من كلمة أو آخر اضمار ما تلا

وفتحة قبل الرس بعد الدخيل • حركوا إشباع فمن سانده اعتلا

بذا ومنا بتأسيس وحذو وردفها • وتوجيهها مثل ارتدع دع وردع غشى

ومستعمل الأجزا المقيم بساده • مر الباء وإثم النصب يومن تختشي

ومطلقها بالها واللين ستها • وتبلغ تسعا بالمقيد عكس ذا

مجردها واردفها أسسا منهما • والأول قد يتلى الخروج فخذ ا

وردف بالسّاكنين حذ او بين ذا بما دون خمس حركت فملوا ابترا
فواتر ودارك راكب اجحف تكاوسا وتضمينها احواج معنى لذا وذا
وتكرير ما الايطا الفظا ورجحوا ومعنى ونزلوا قبحه كالماد نا
والاقواء تنويع العروض بكامل وقل مثله التجريد في الغرض جنبت جا
وقد كملت ستا وتسعين والذي توسط في ذا العلم توسعه حبا
ويسأل عبد الله ذا الخزرجي من مطالعها إتحافه منه بالدعا

تمت .. بحمد الله تعا وعونه
وحسن توفيقه في يوم
الخميس المبارك خامس
ره شهر ربيع الاول
سنة ١ ١ ١ من الهجرة
النبوية علي صاحبها افضل
الصلاة والسلام وحسبنا الله
ونعم الوكيل

نظم على مرتب الحديث

غرامي صحيح والرجا فيك معضل ... وحزني ودمعي مرسل ومسلسل

وصبري عليكم يشهد العقل انه ... ضعيف ومتروك وذلي اجمل

ولا حسن الا سماعي حديثكم ... مشافهة يملا علي فانقل

ولو كان مرفوعا اليك لكنت لي ... على رغم عذالي ترق وتعدل

وعذل عذولي منكر لا اسيغه ... وزور وتدليس يرد ويهمل

أقضي زماني فيك متصل الاسا ... ومنقطع عما به اتوصل

وامري موقوف عليك وليس لي ... على احد الا عليك المعول

وها انا في اكفان هجرك مدرج ... تكلفني ما لا اطيق فاحمل

وأجريت دمعي فوق خدي مدبجا ... وما هي الا مهجتي تتحلل

فمتفق جفني وسهدي وعبرتي ... ومفترق صبري وقلبي المبلبل

ومختلف حظي وشجوي ولوعتي ... ومؤتلف وجدي وما منك آمل

خذ الوجد عني مسندا ومعنعنا ... فغيري بموضوع الهوى يتحلل

وذا نبذ من مبهم الحب فاعتبر ... وغامضه ان رمت شرحا اطول

غريب بقاسي البعد عنك وماله وحقك عن دار القلي بتحول

غريق بمقطوع الرسايل ماله اليك سبيل الا لاعنك معدل

فلا زلت في عز منيع ورفعة ولا زلت تعلوا بالتجني فانزل

اوري بسعدا والرباب وزينب وانت الذي تعني وانت المامل

فخذ اولا من اخر ثم اولاً من النصف منه فهو فيه مكمل

أبرُّ اذا اقسمت اني احبه اهيم وقلبي بالصبابة مشعل

تمت

مسئلة هذه القراة التي يقراها بعض الجهلة علي الجنايز

بدمشق بالتمطيط الفاحش والتغني الزايد وادخال

حروف بكلماته وكلمات ونحو ذلك مما هو مشاهد

منهم هل هو مذموم ام لا الجواب هذا منكر ظاهر و

مذموم فاحش وهو حرام باجماع العلما وقد نقل الاجماع

فيه الماوردي وغيره ويجب علي ولي الامر وفقه

الله تعالي زجرهم عنه وتعزيرهم واستتابتهم ويجب ان كاره

انكاره

انكاره على كل مكلف يمكن من انكاره تمت المسئلة

قال النووي في فتاويه رحمه الله تعالى ورضي عنه

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب فارج الكرب ثم الصلاة على المختار من عرب

محمد قريش

وقيل في معنى رؤية الله

اشتاقه فاذا بدا اطرقت من اجلاله لا خيفة بل هيبة وصيانة لجماله واصد عنه تجلدا وادوم طيف خياله

وقال سيدي ابراهيم بن الادهم رحمه الله تعالى

هجرت الخلق طرا في هواكا وايتمت العيال لكي اراكا فلو قطعتني في الحب اربا لما حن الفؤاد الى سواكا

تمت

صفة كحل

توتية حابرة وفلفل وزعفران ثم شب الكحل نيشادر فاخلطها مع الزنجار فهذه تسع بلا انكار وتغير للرمد وللعماش وللغمام وللطل فاش

اصرف الشاعر زيمنا عنه خبار فالما انعرف تصفا زعلا

قال هذا زعل قال نعم امرف الشاعر الا بينحرف

نسخه الفقير الحقير الراجي لطف ربه القدير احمد بن محمد بن عبد الله الحموي وهو يومئذ بدمشق الشام بمدرسة الشيخ مراد الشهيرة بالظاهرية غفر الله له ولوالديه امين

اوايل رجب الفرد سنة ١١٩١

امنتم فنمتم واخترتم بمهلة وأمنتم الايام وهي تخون

حذوا حذركم لا بد للدهر نكبة اذا لم تكن كانت فسوف تكون

اشتاقه فاذا بدا اطرقت من اجلاله لا خيفة بل هيبة وصيانة لجماله

عجبت لبحر هاج في زخراته   متلاطم الامواج في طغيانه
من كل ركن يهتوي لرياحه   فيقيم طود الموج في جنباته
والرعد فيه كانه متواتره   مثل الصدى للموج في زجراته
والبرق يخطف مقلة كل ناظر   كالسيف يمطر من هو صفاته
ظلمات بعض فوق بعض قطره   مما حوى ذا البحر في ظلماته
كيف السلامة فيه للصب الذي   غرقت مراكب وصفه في ذاته
او كيف يصنع سابح قطعت قوايمه ومن يهدي له بنجاته
او اكبر ما نوا من سالم   هيهات في هيهات في هيهاته
لولا ارادة اول الوطفات كانت له ولنا من الحنجات غيره
ظهر الجمال بها عن الكنز الذي   قد كان في التعريف كالنكرات
فبدت محاسنه اعطافه   وهو الخليفه صورة الخلوات
لولاه اي لولا محاسنه انقضت   من نفسها ايجاد مخلوقات
ماكان مخلوق ولولا كونهم   ماكان منعوتا بحسن صفات
ظهروا بهم ظهور جماله   كل لكل مظهر الحسنات
والمومن الفرد الصحيح المومن   فيما روى المختار كالمرات
هو مومن والفرد منا مومن   كمثل آبان تقابلا بالذات
فبدت محاسنه بنا وبدت   محاسنا به من غير ما اشتات
وبنا تسمى بالتسميات به   كل لكل نسخة الايات
لولا ارادته التعرف لم يكن   للكنز ابراز من الخفيات
فلذلك المعنى تقدم حكمها عن سائر الاوصاف والنسيان غير
ان المهيمن والصفي الجبار بالجلو والقطب الرب الناس والدار
فان نقدري عليه جا وقله   العفو والاخذ اثارا بانثار
ان شاء عاقبه او يعفو عن كرم   والعفو شيمة من يصفي الى القاري